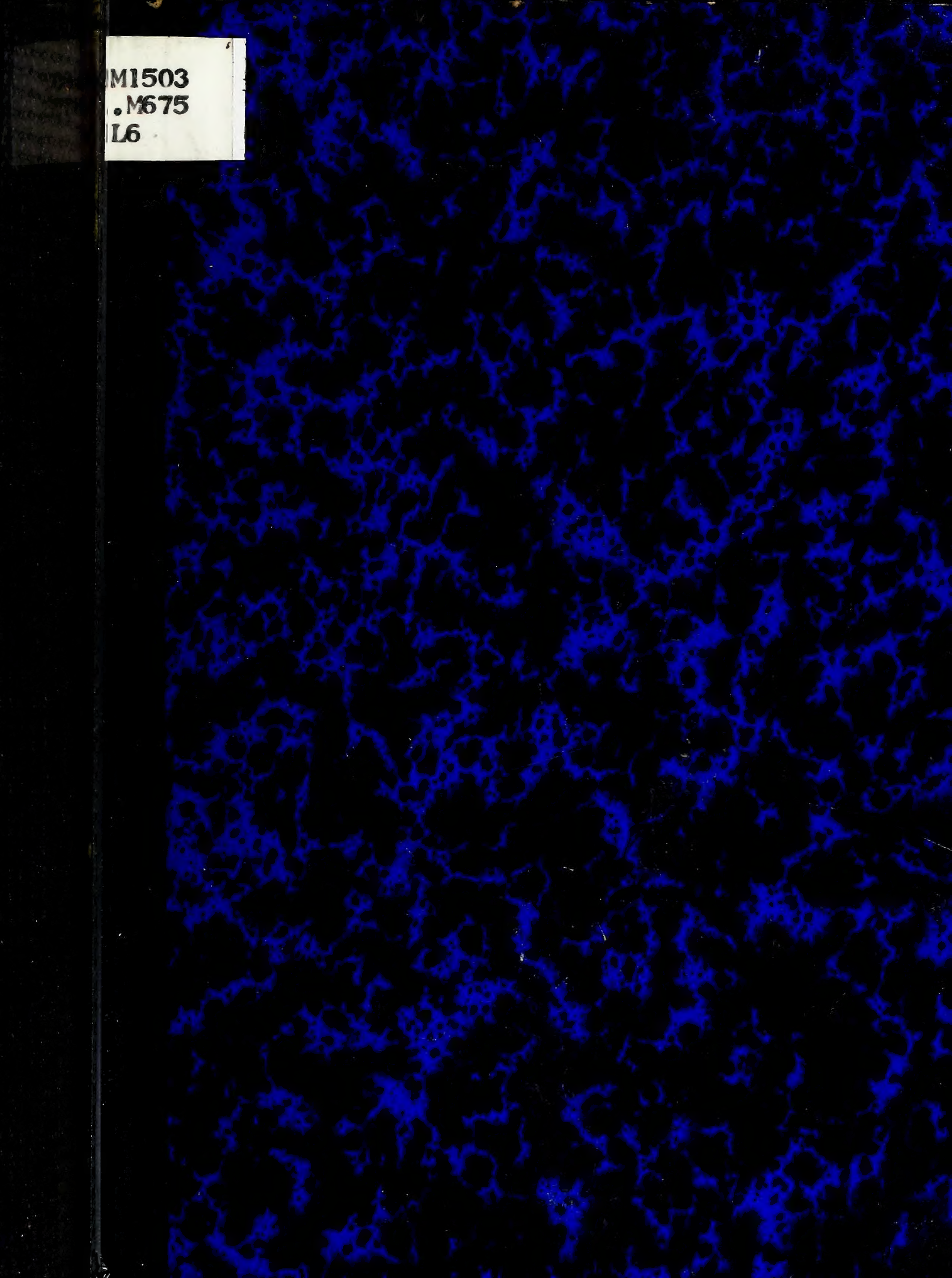
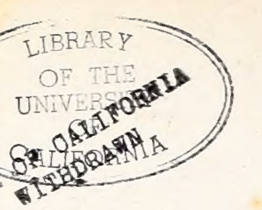

M1503
.M675
L6

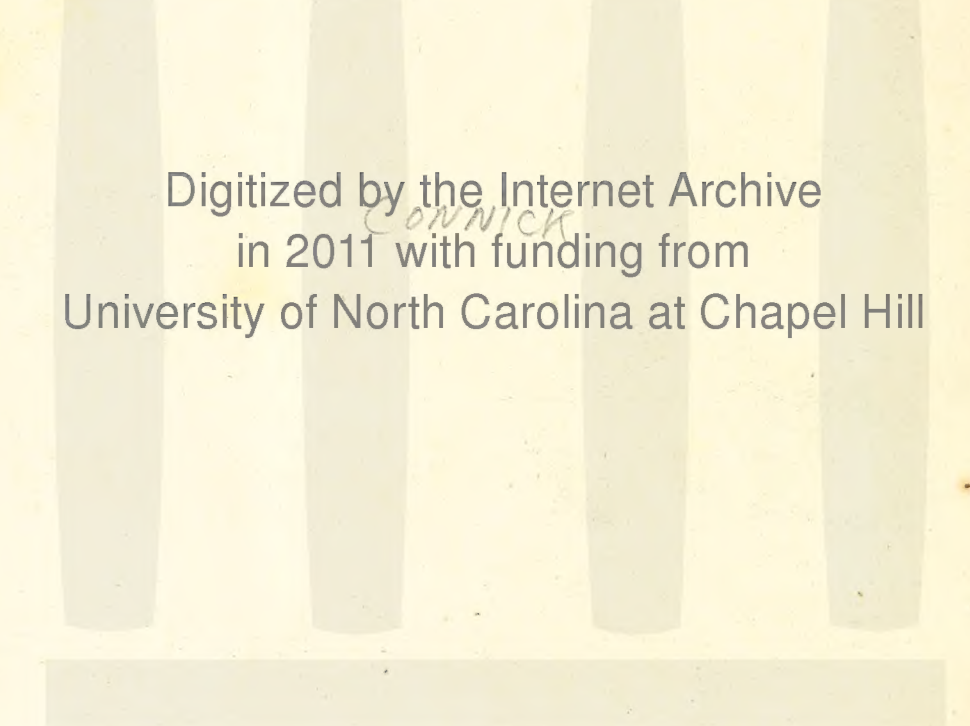

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
WITHDRAWN


LUX
LIBERTAS


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010998913




Loreley.
Lyrisch romantische Oper in 2 Acten und
einem Zwischenspiele
von
W. ONOLTSCH.
Musik
von F. Mögele.
Vollständiger Clavierauszug. Pr. Mk. 4. / Fl. 2.40 Nkr. netto.
Vollständige Textbücher,
(Gesang, Prosa u. Scenirung)
Pr. 40 Pfg. / 25 Nkr. netto
Colorirte Costümbilder.
Pr. Mk. 10. / Fl. 6. baar.
London, Ent. Sta. Hall.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Hamburg, Aug. Cranz.
WIEN, C. A. Spina, Verlags- u. Kunsthandlung
(ALWIN CRANZ.)
déposé.
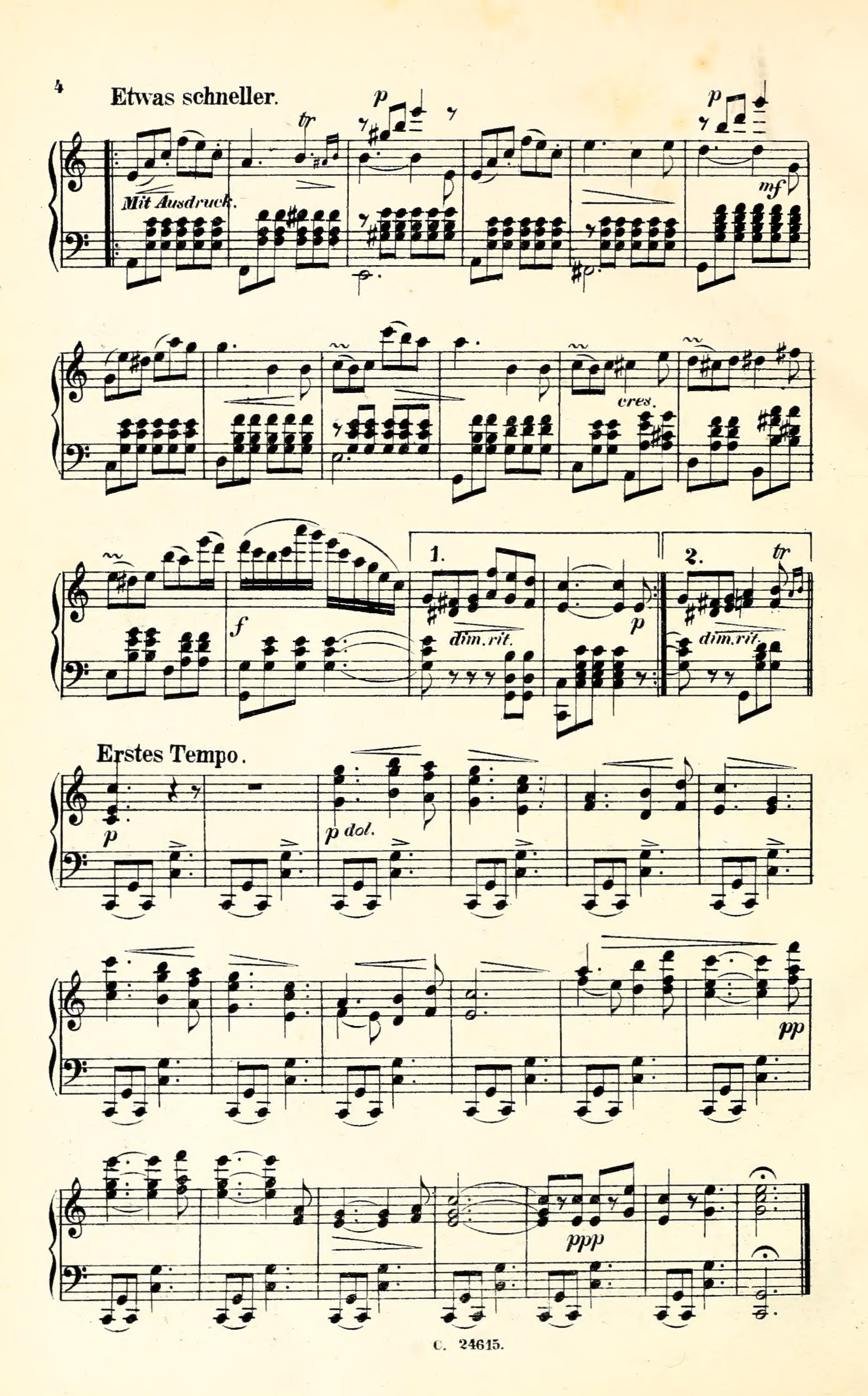


Vorspiel.

Franz Mögele.
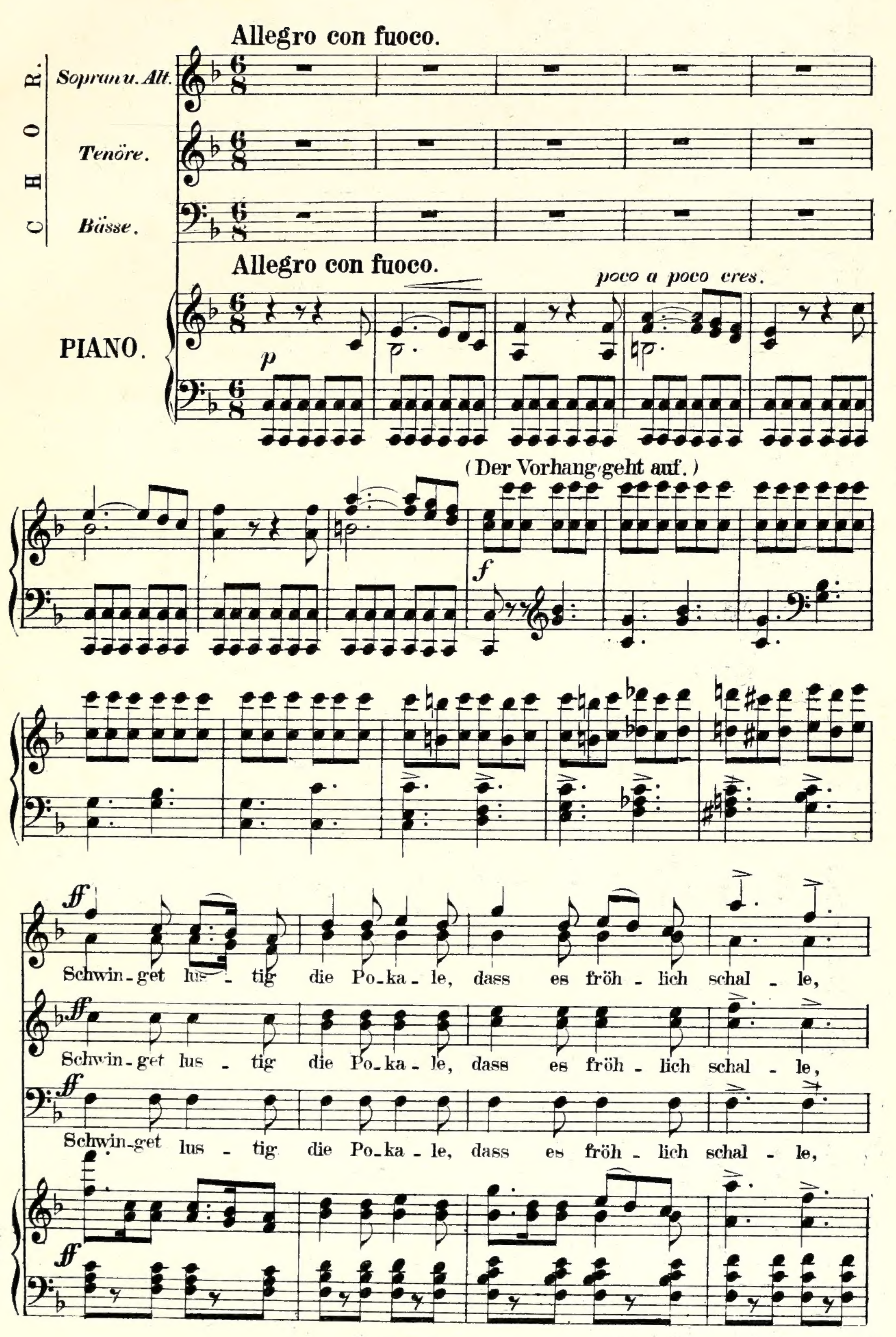
Moderato.
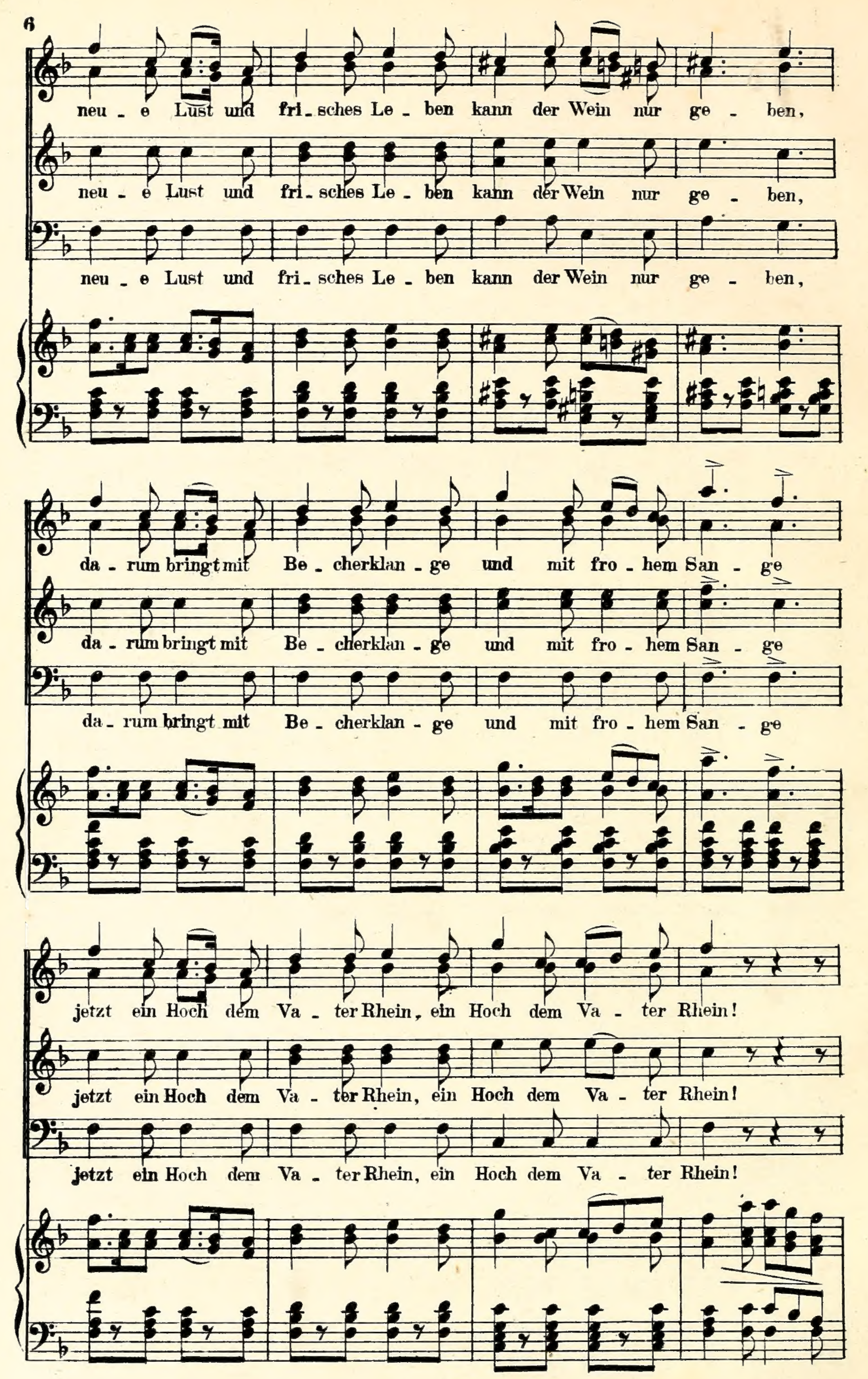
PIANO.
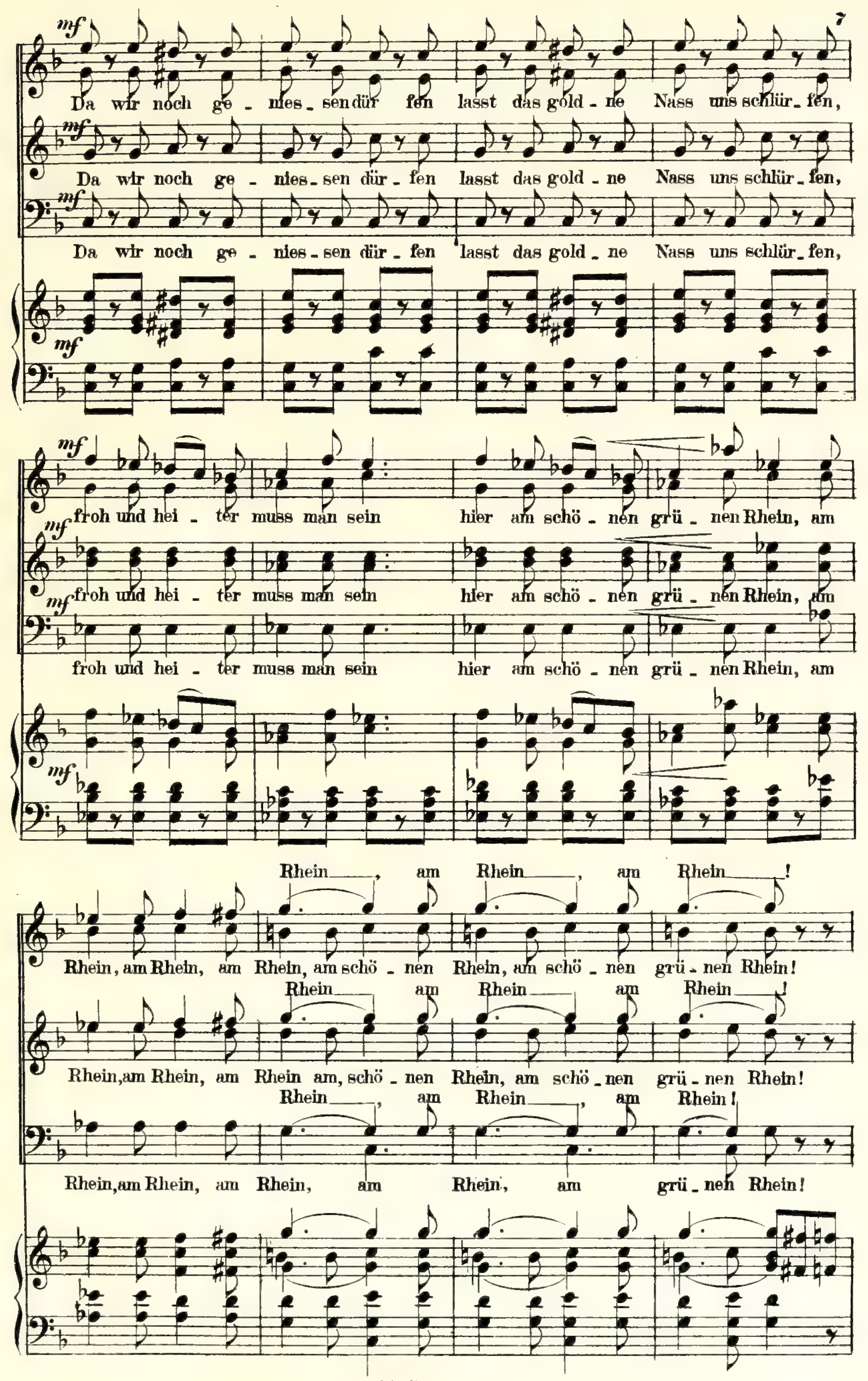
p
Ped.
p dol.
p dol.
tr
mf
p
p dol.
p
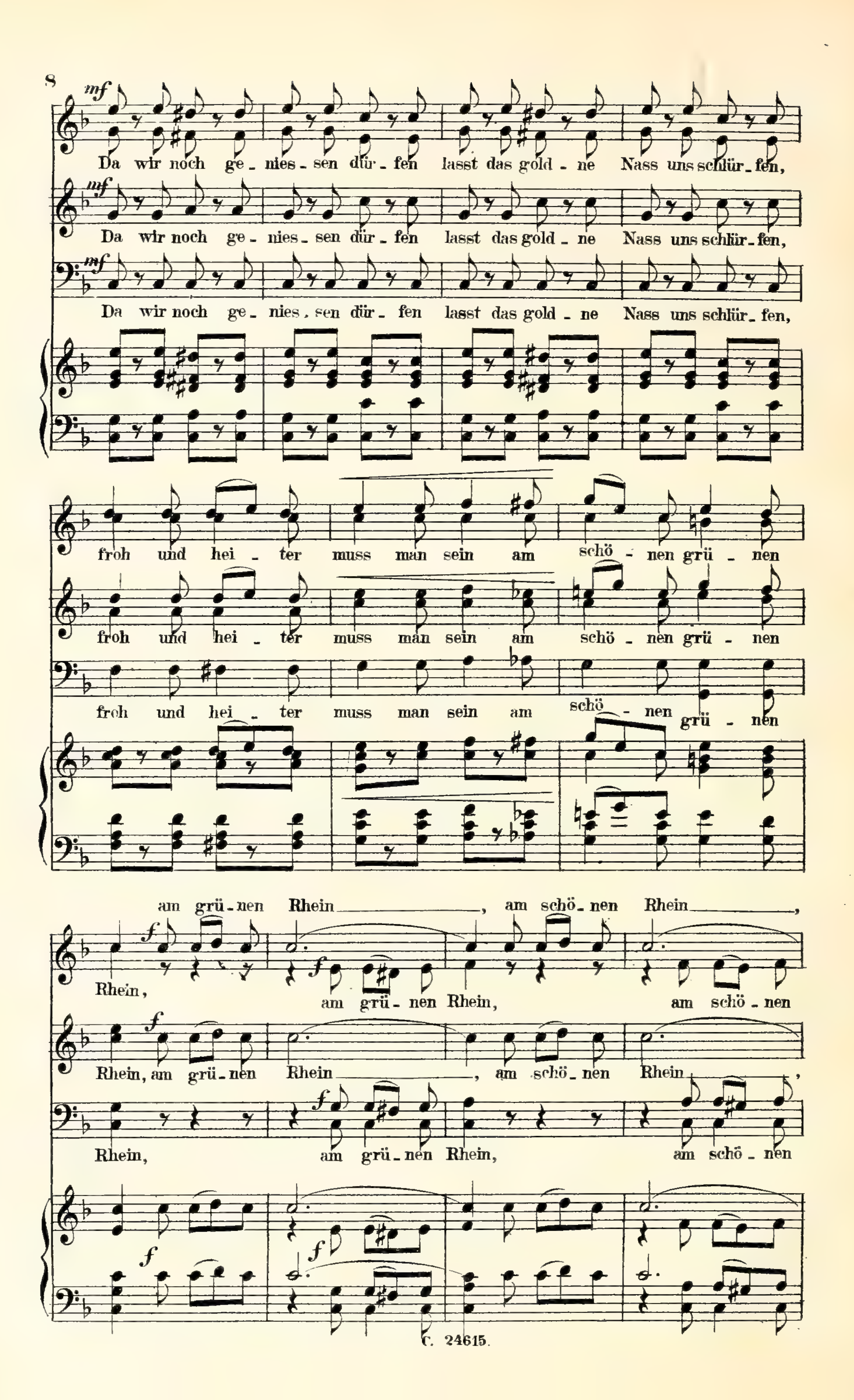

Etwas schneller.
Mit Ausdruck.
cres.
dim.rit.
dim.rit.
Erstes Tempo.
p dol.
ppp
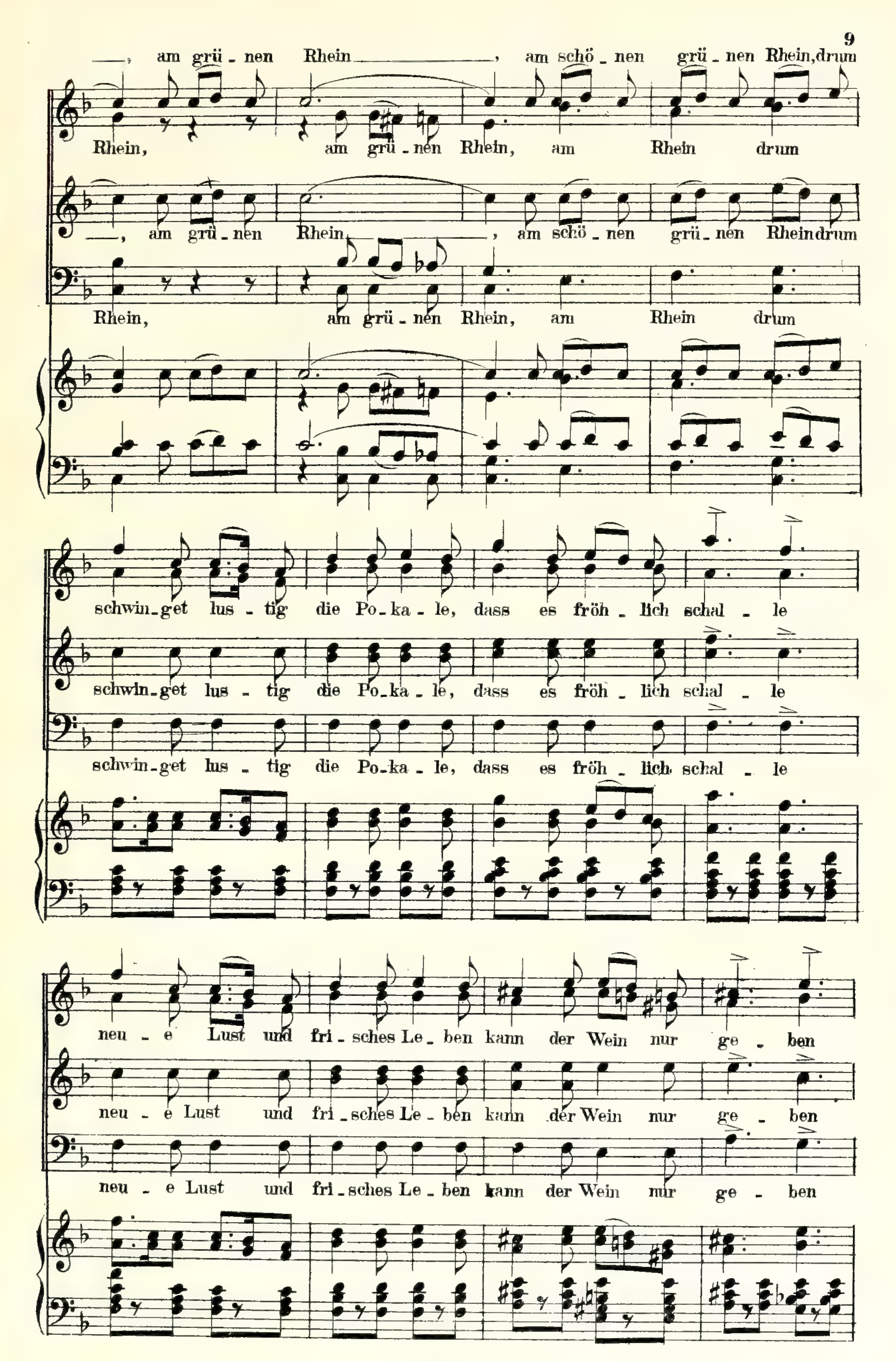
Introduction und Chor.
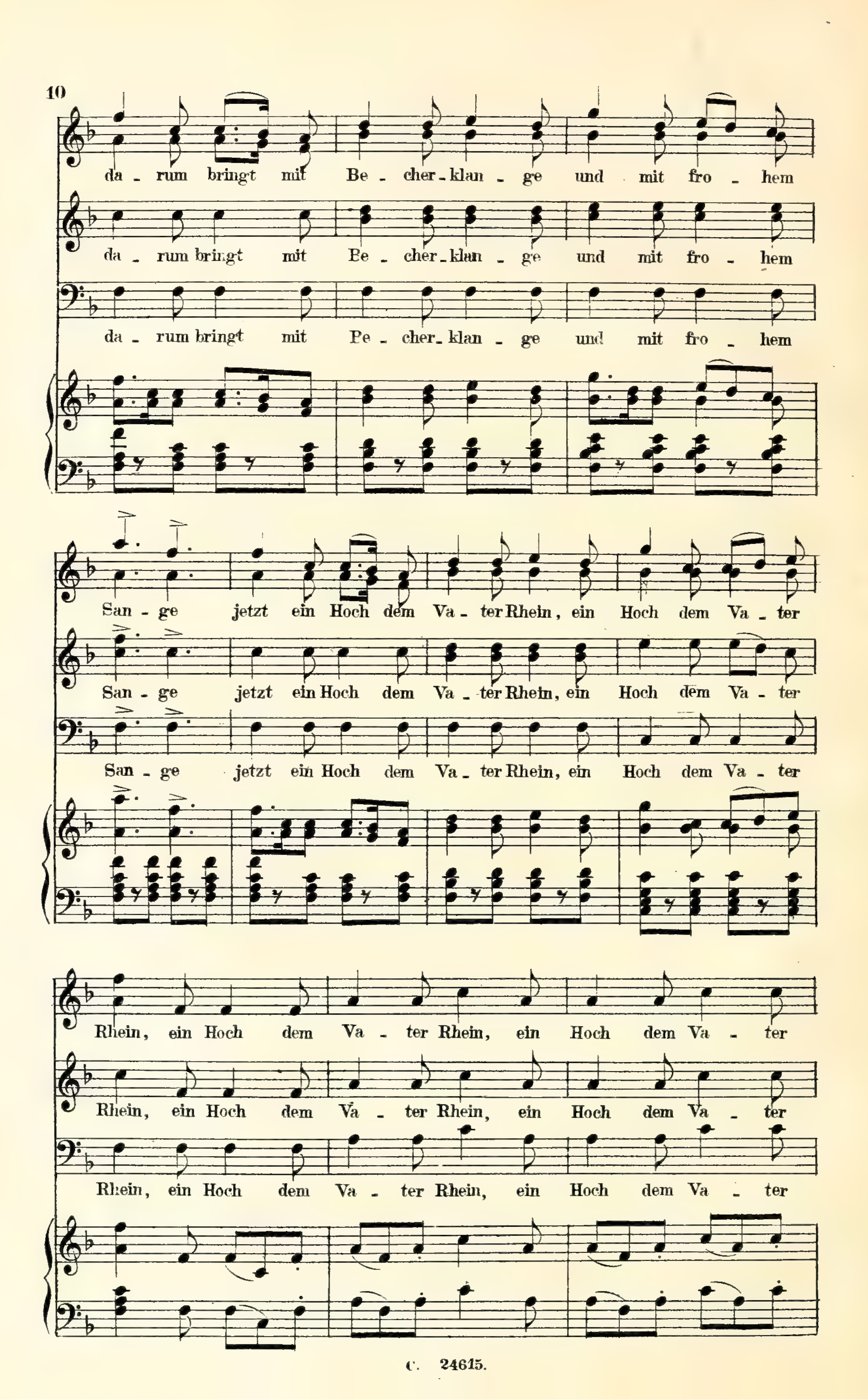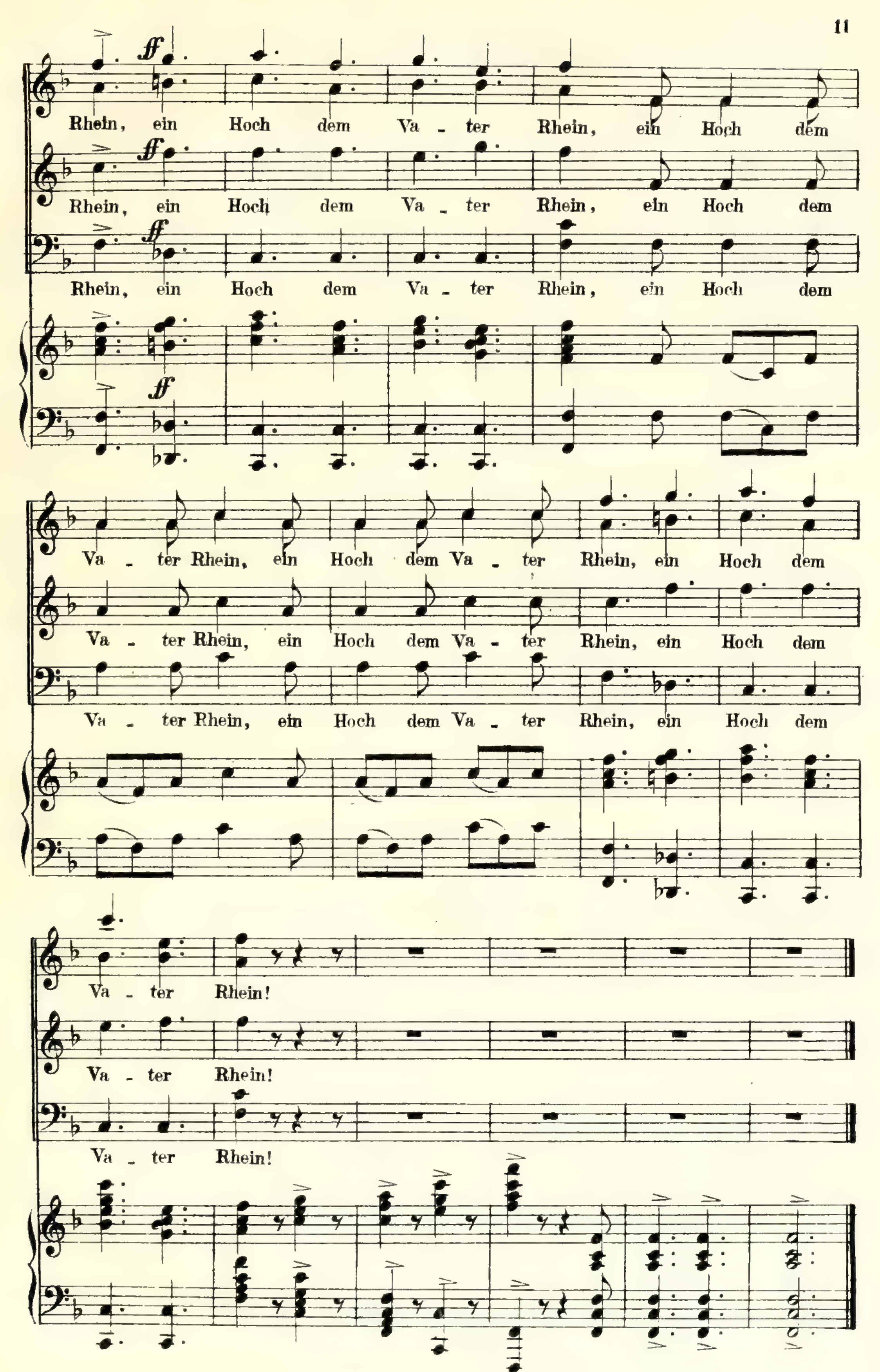



neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben,
neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben,
neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben,
da - rum bringt mit Be - cherklan - ge und mit fro - hem San - ge
da - rum bringt mit Be - cherklan - ge und mit fro - hem San - ge
da - rum bringt mit Be - cherklan - ge und mit fro - hem San - ge
jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein!
jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein!
jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein!


mf
Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lasst das gold - ne Nass uns schlür - fen,
mf
Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lasst das gold - ne Nass uns schlür - fen,
mf
Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lasst das gold - ne Nass uns schlür - fen,
mf
mf
froh und hei - ter muss man sein hier am schö - nen grü - nen Rhein, am
mf
froh und hei - ter muss man sein hier am schö - nen grü - nen Rhein, am
mf
froh und hei - ter muss man sein hier am schö - nen grü - nen Rhein, am
mf
Rhein, am Rhein, am Rhein!
Rhein, am Rhein, am Rhein, am schö - nen Rhein, am schö - nen grü - nen Rhein!
Rhein am Rhein am Rhein!
Rhein, am Rhein, am Rhein am, schö - nen Rhein, am schö - nen grü - nen Rhein!
Rhein, am Rhein, am Rhein!
Rhein, am Rhein, am Rhein, am Rhein, am grü - nen Rhein!
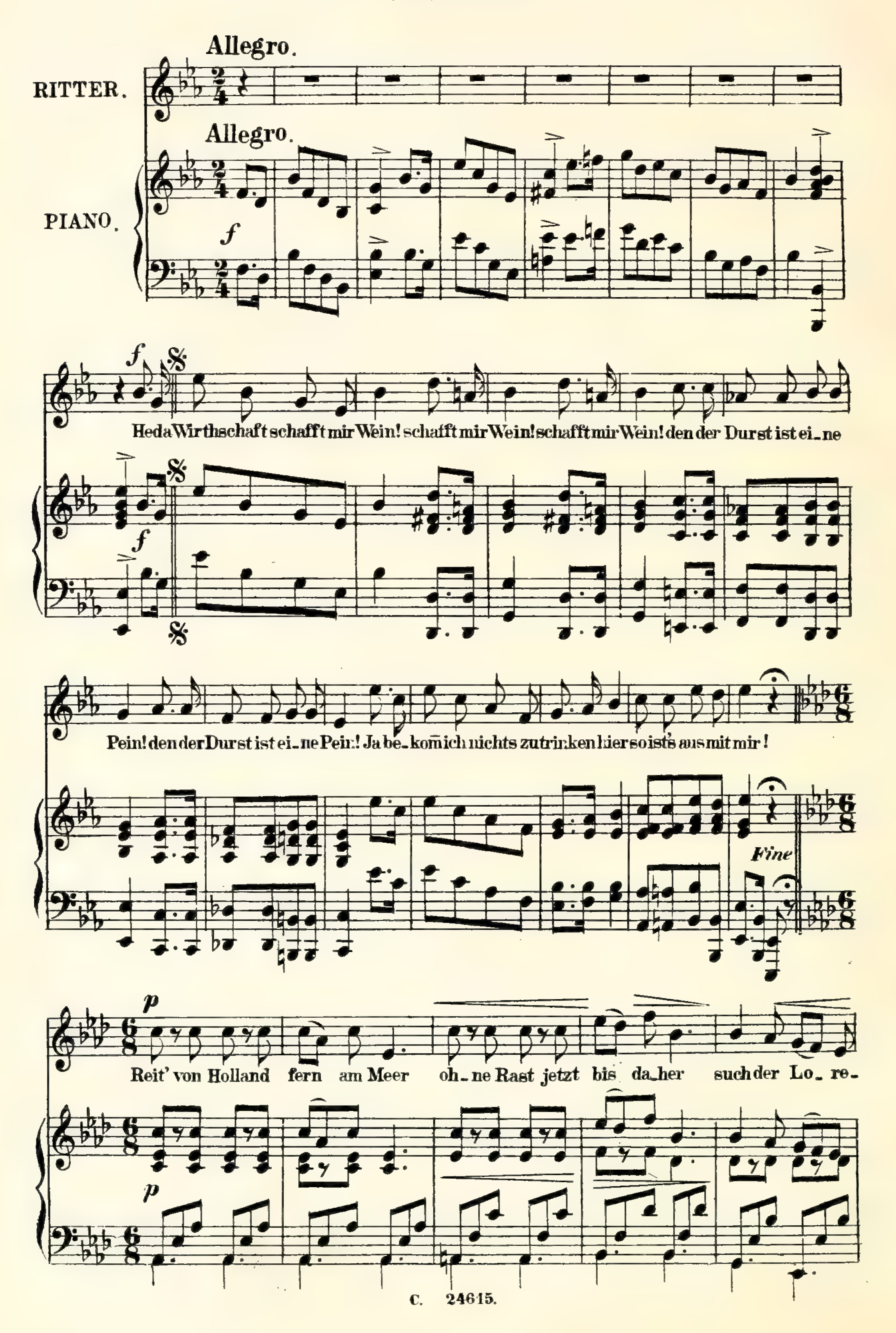

mf
Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lasst das gold - ne Nass uns schlür - fen,
mf
Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lasst das gold - ne Nass uns schlür - fen,
mf
Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lasst das gold - ne Nass uns schlür - fen,
froh und hei - ter muss man sein am schö - nen grü - nen
froh und hei - ter muss man sein am schö - nen grü - nen
froh und hei - ter muss man sein am schö - nen grü - nen
am grü - nen Rhein, am schö - nen Rhein,
f
Rhein, am grü - nen Rhein, am schö - nen
f
Rhein, am grü - nen Rhein, am schö - nen Rhein,
f
Rhein, am grü - nen Rhein, am schö - nen
f
f


—, am grü - nen Rhein —, am schö - nen grü - nen Rhein, drum
Rhein, am grü - nen Rhein, am Rhein drum
—, am grü - nen Rhein —, am schö - nen grü - nen Rhein drum
Rhein, am grü - nen Rhein, am Rhein drum
schwin - get lus - tig die Po - ka - le, dass es fröh - lich schal - le
schwin - get lus - tig die Po - ka - le, dass es fröh - lich schal - le
schwin - get lus - tig die Po - ka - le, dass es fröh - lich schal - le
neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben
neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben
neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben


da - rum bringt mit Be - cher - klan - ge und mit fro - hem
da - rum bringt mit Be - cher - klan - ge und mit fro - hem
da - rum bringt mit Pe - cher - klan - ge und mit fro - hem
San - ge jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter
San - ge jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter
San - ge jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter
Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter
Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter
Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter


ff
Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem
Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem
Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem
Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem
Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem
Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem
Va - ter Rhein!
Va - ter Rhein!
Va - ter Rhein!

№ 1. Entreelied.



ley Logis und kan's finden nie. Durch das Rei_ten im Galopp bei der Hit_ze
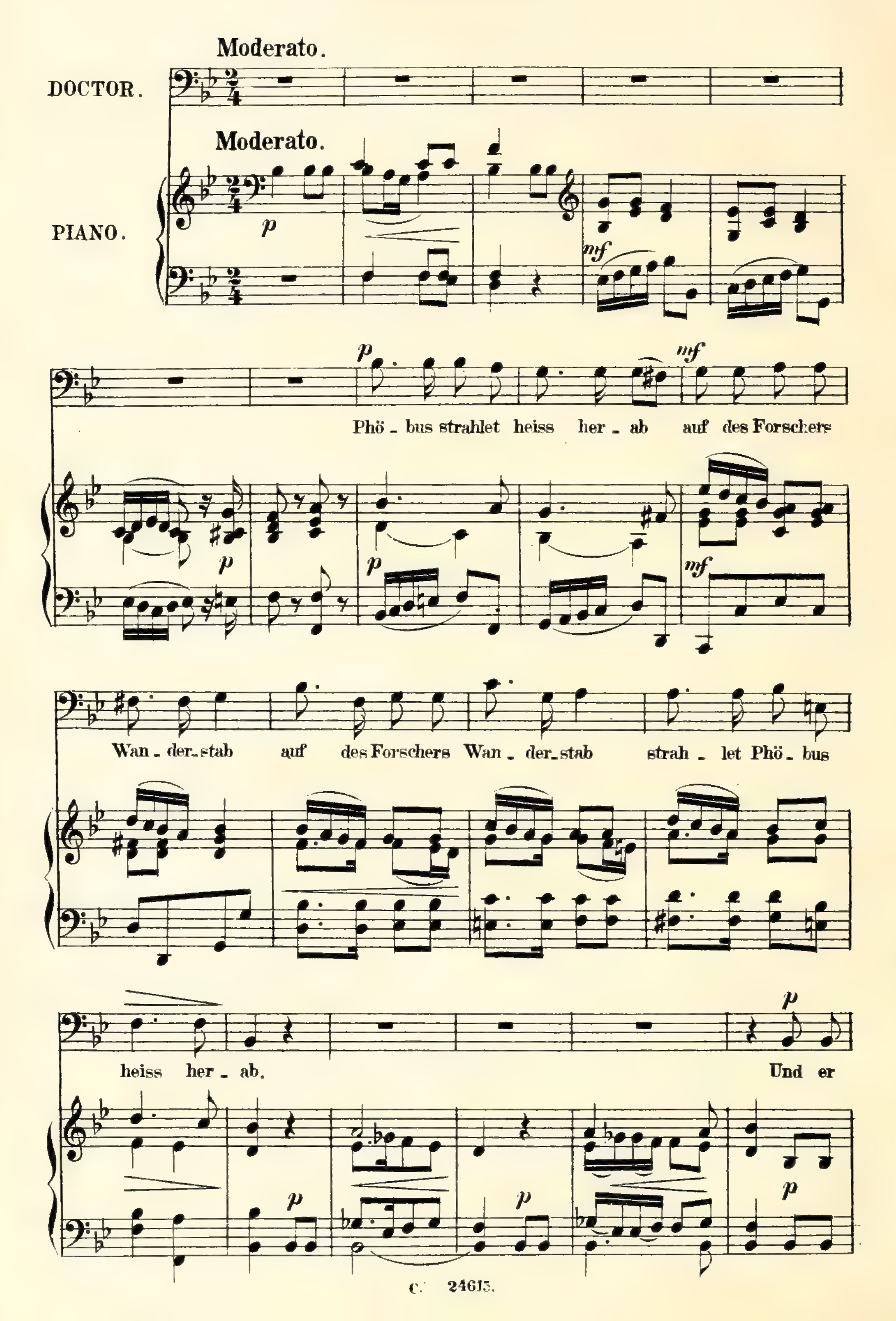
hopp, hopp, hopp, hopp, plagt den Men_schen sehr der Durst wird ihm al_les Wurst!

Wird ihm Wurst sein Ah_nenschloss sammt der Frau und sei_nem Ross wird ihm Al_les

ei_nerlei selbst die Lo_re_ley. He da!

Dal segno al fine.

№ 2. Entréelied.



poco cresc.

for_schet nach der Stel_le wo_hin fliesst die süs_se Quel_le die streng

poco cresc.

mf

che_mi_ka_lisch mischt sich Wasser, Kohlen, Sau_er_stoff_lich nach der

mf

poco cresc.

f

For_mel X_h_vier, nach der For_mel X_h_vier, Fö_belnennt es

f
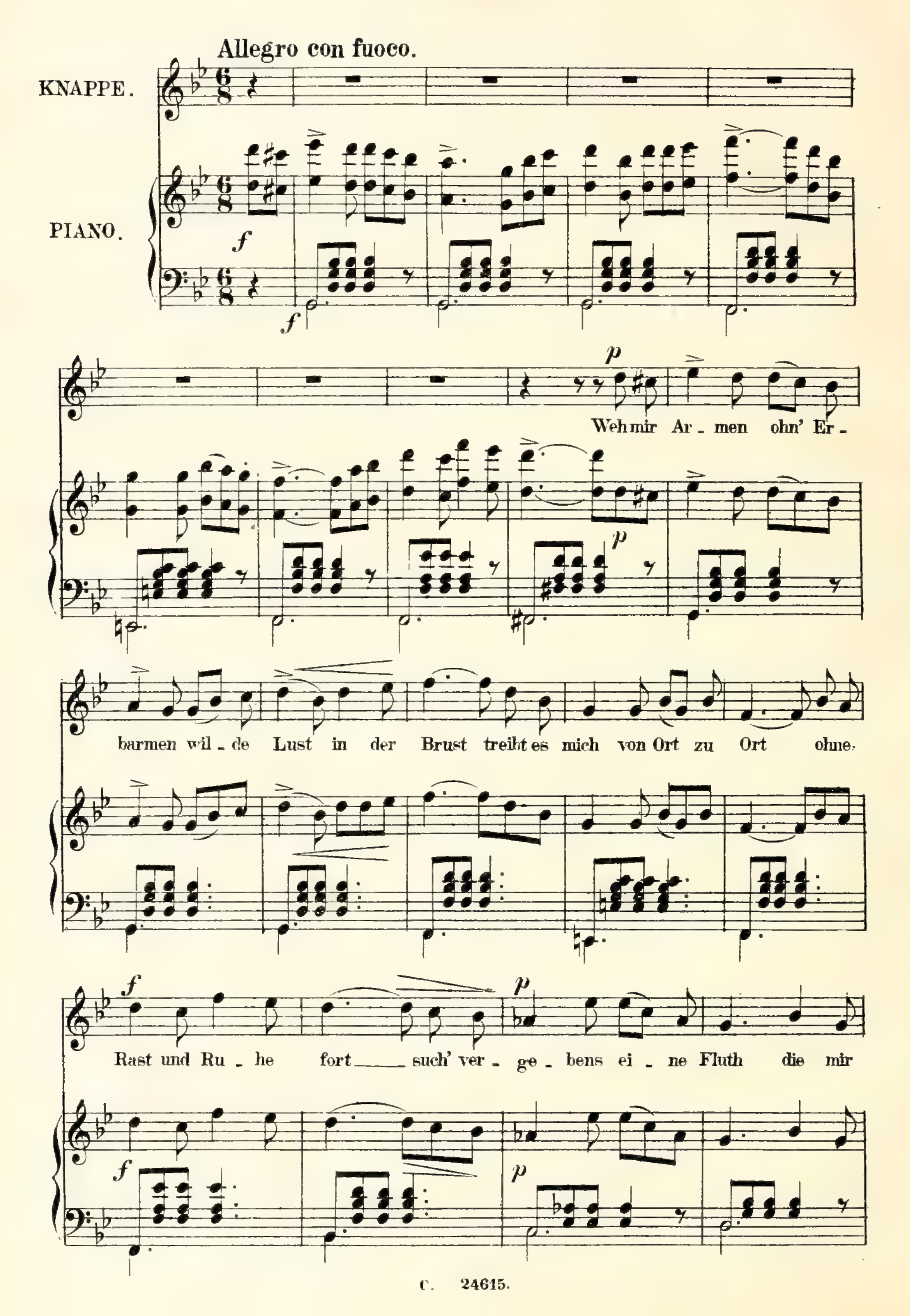
Bier, nennt es Bier.
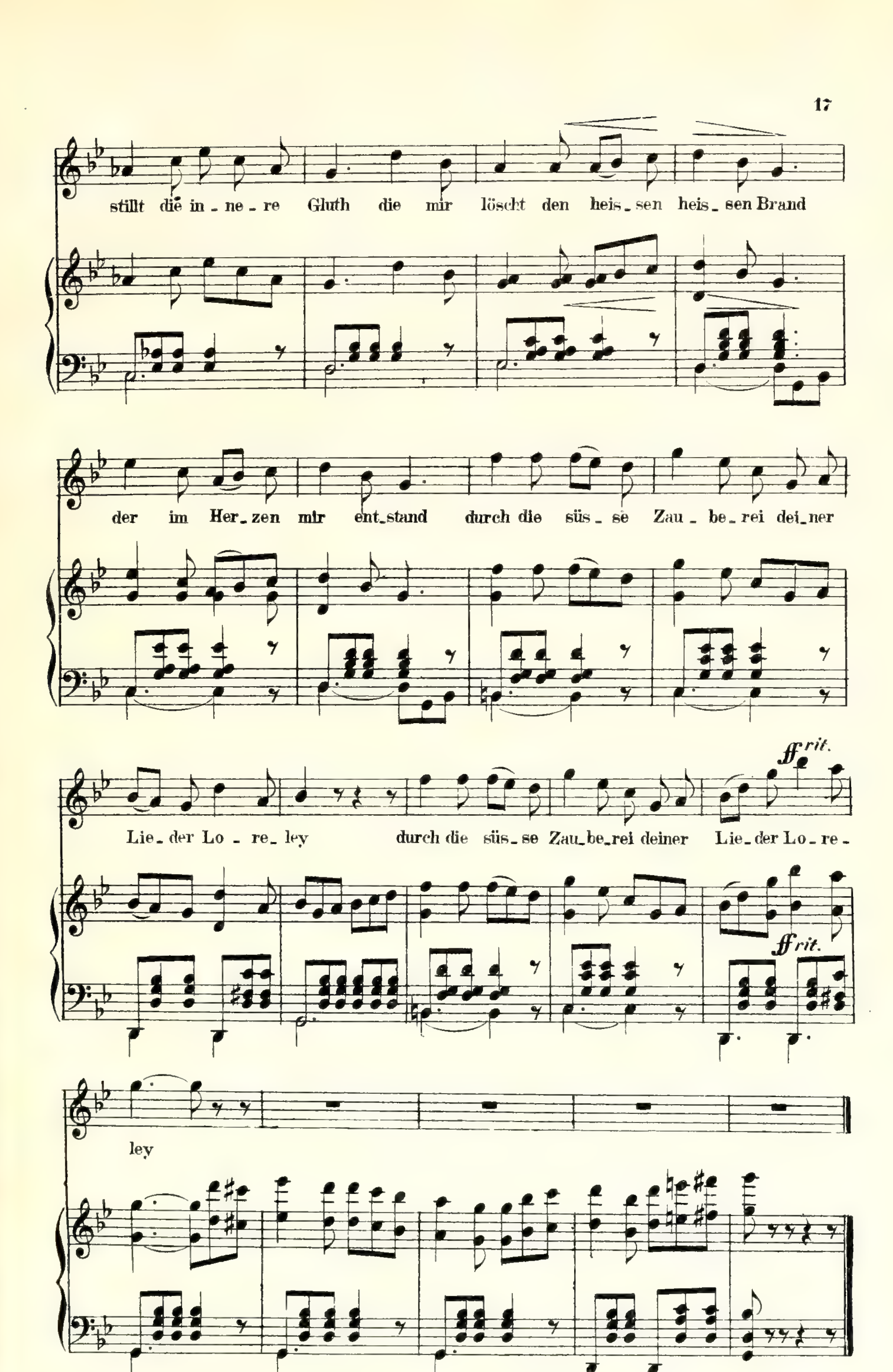
p

p
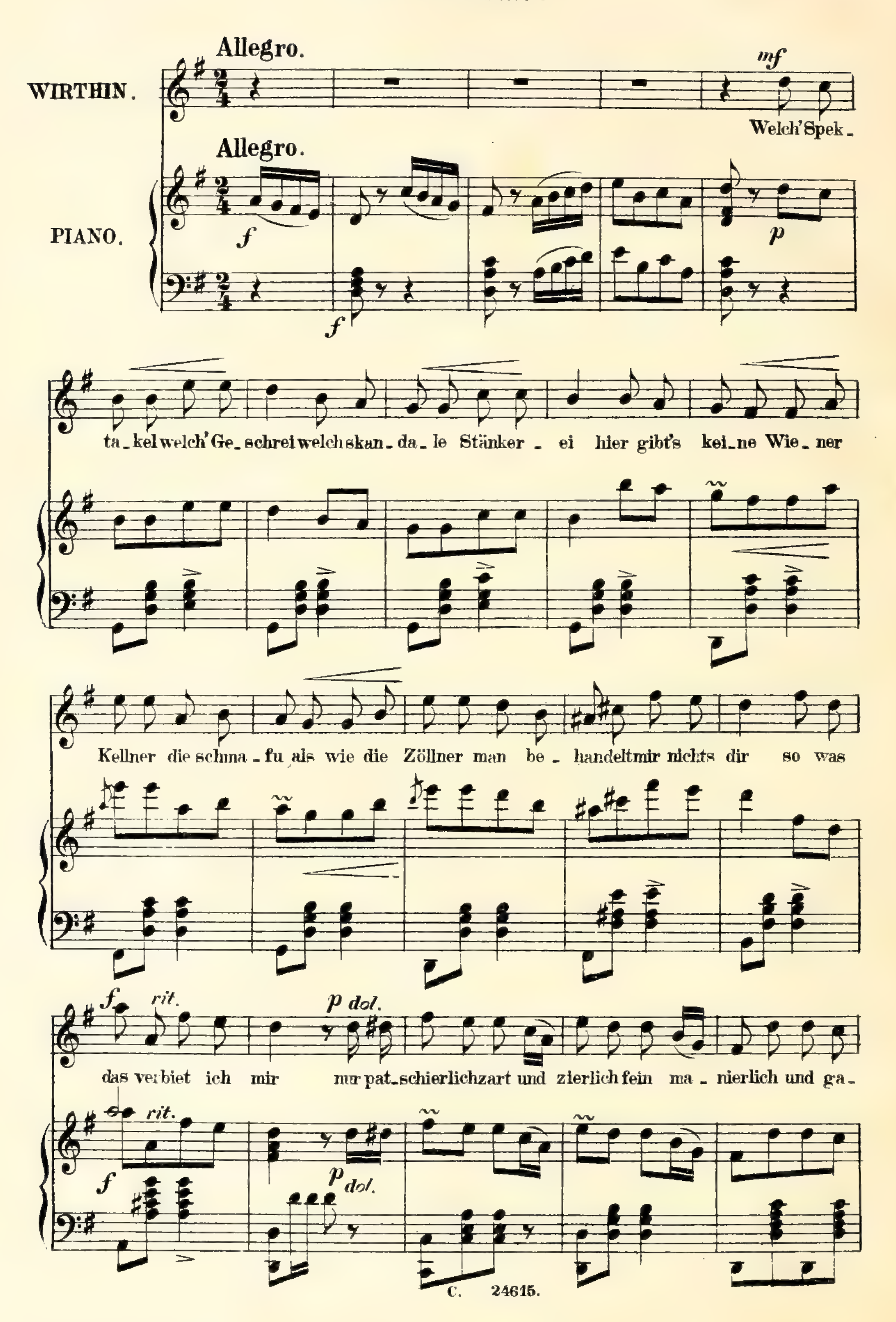
pp
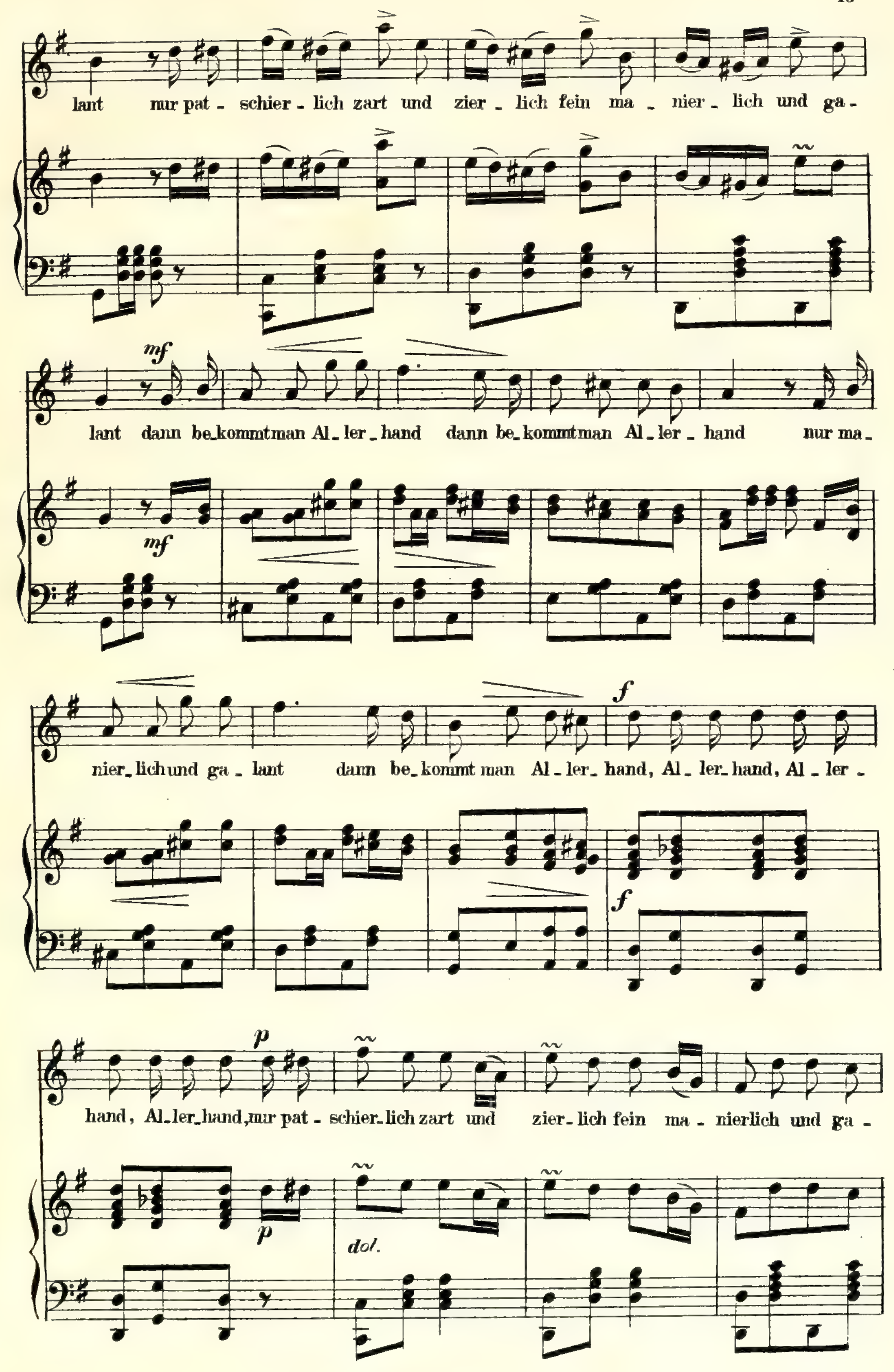
№ 3. Entréelied.
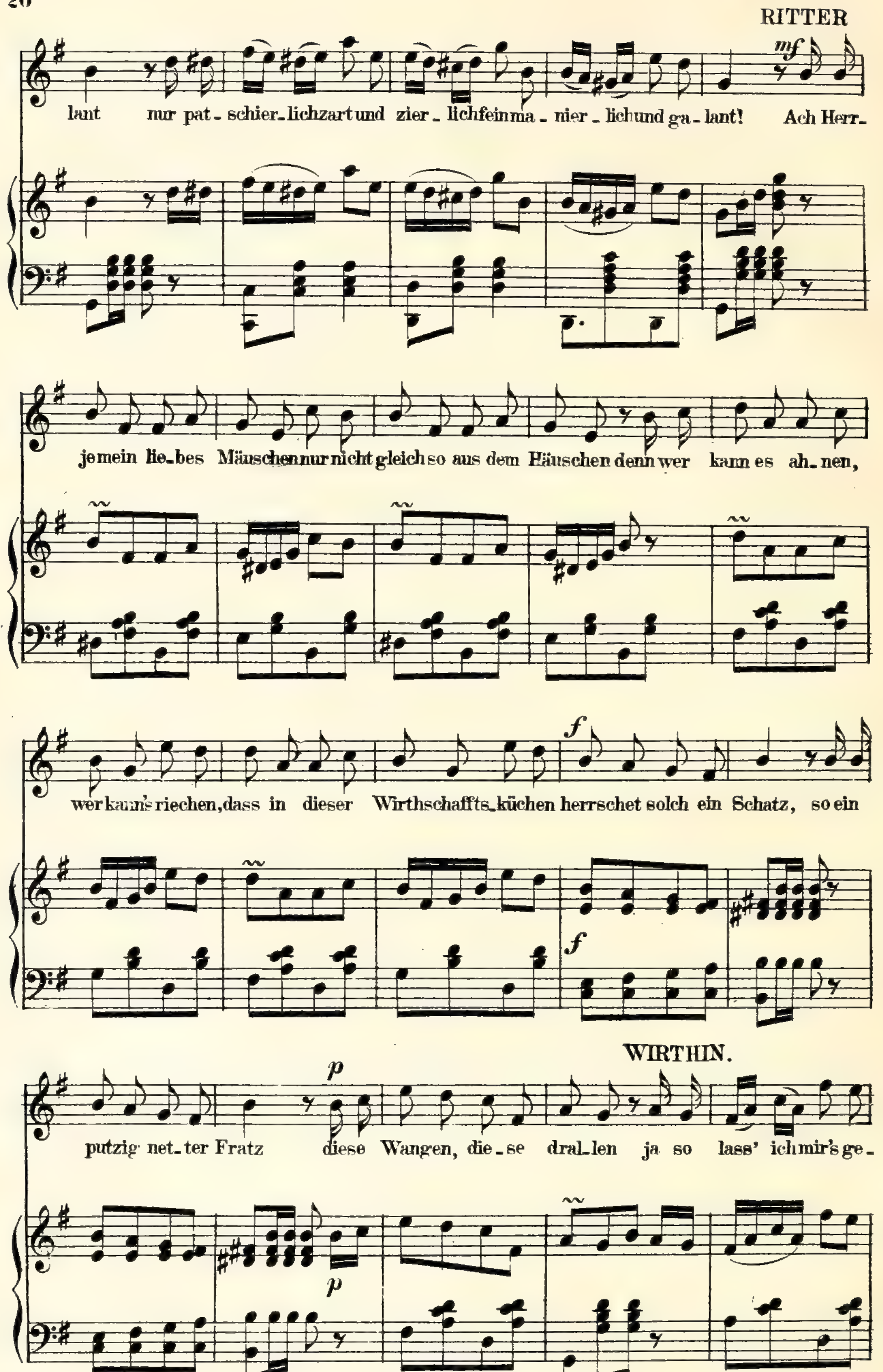



stillt die in - ne - re Gluth die mir löscht den heis - sen heis - sen Brand
der im Her - zen mir ent - stand durch die süs - se Zau - be - rei dei - ner
Lie - der Lo - re - ley durch die süs - se Zau - be - rei deiner Lie - der Lo - re -
ley
ff rit.

№ 4. Ensemble.


Allegro.
WIRTHIN.
mf
Welch' Spek_
Allegro.
PIANO.
f
p
ta_kel welch' Ge_schrei welch skan_da_le Stänker_ei hier gibt's kei_ne Wie_ner
Kellner die schma_fu als wie die Zöllner man be_handelt mir nichts dir so was
f
rit.
p dol.
das verbiet ich mir mir pat_schierlich zart und zierlich fein ma_nierlich und ga_
p dol.


lant nur pat - schier - lich zart und zier - lich fein ma - nier - lich und ga -
mf
lant dann be-kommt man Al - ler - hand dann be-kommt man Al - ler - hand nur ma -
mf
nier-lich und ga - lant dann be-kommt man Al - ler - hand, Al - ler - hand, Al - ler -
f
f
hand, Al - ler - hand, nur pat - schier - lich zart und zier - lich fein ma - nierlich und ga -
p
p
dol.


RITTER
mf
lant nur pat-schier-lichzart und zier-lichfeinma-nier-lichund ga-lant! Ach Herr-
jemein lie-bes Mäuschen nur nicht gleich so aus dem Häuschen denn wer kann es ah-nen,
wer kann's riechen, dass in dieser Wirthschaffts-küchen herrschet solch ein Schatz, so ein
f
putzig net-ter Fratz
WIRTHIN.
p
diese Wangen, die-se dral-len ja so lass' ich mir's ge-

WIRTHIN.

KNAPPE.

fal_len die_se ro_then Pur_pur_lip_pen so be_kommt ihr was zu nippen.

f

DOCTOR.

Meno mosso.

Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss reinlich sein.

Meno mosso.

p

WIRTHIN.

ff Hab' die Schürze blank und fein, deñ das Weib muss rein_lich sein.

KNAPPE und RITTER.

ff Auch die Schürze blank und fein, deñ das Weib muss rein_lich sein.

CHOR.

ff Auch die Schürze blank und fein, deñ das Weib muss rein_lich sein.

ff
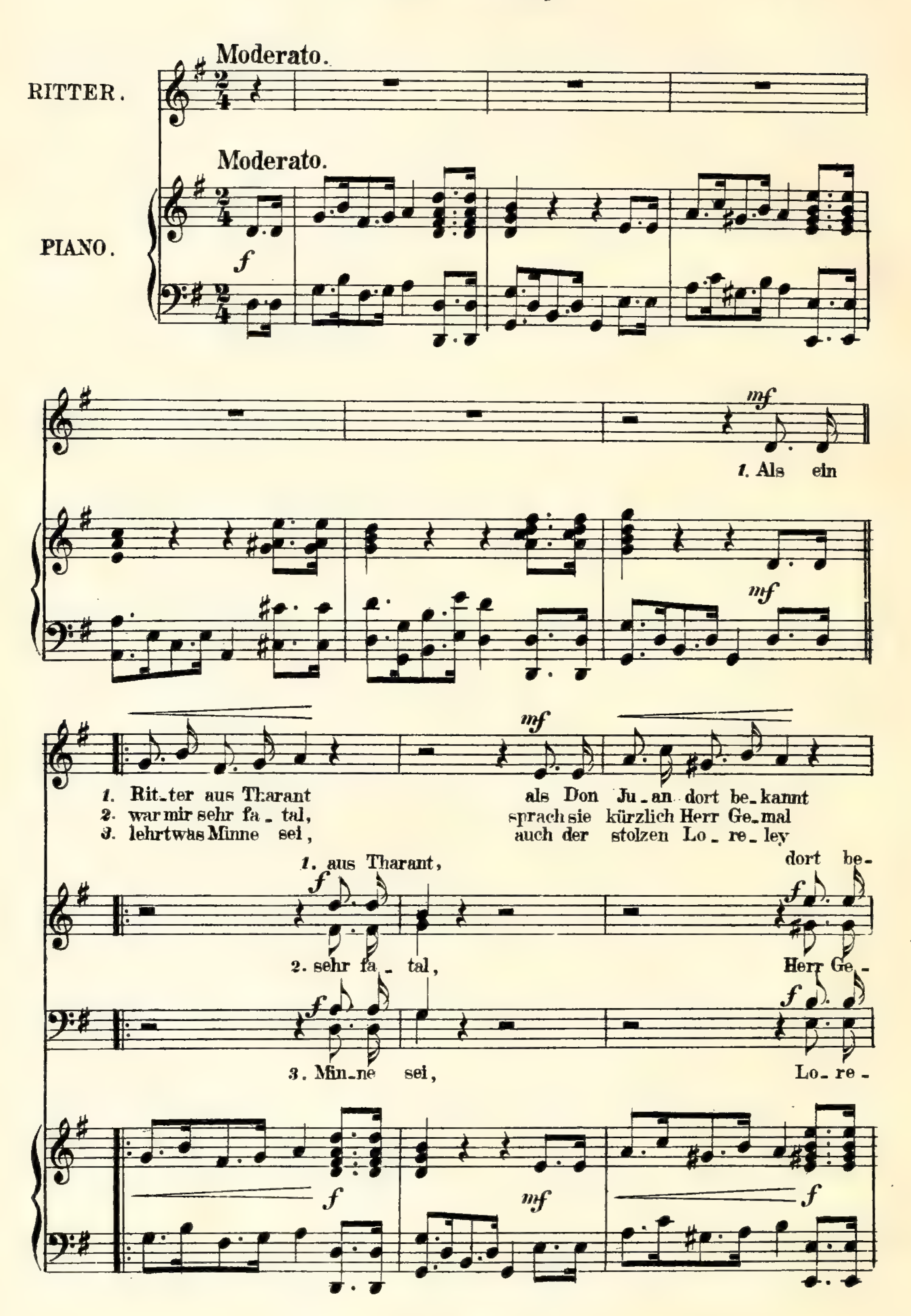
Auch die Schürze blank und fein, deñ das Weib muss rein_lich sein.

DOCTOR.

ff Auch die Schürze blank und fein, deñ das Weib muss rein_lich sein.

ff

№ 5. Arie mit Chor.



f

hab' ich end - lich auch ge - freit ei - ne
jet - zo wird es zei - gen sich ob ihr
und 'ne Lo - cke bringt von ihr als Be -

kannt er hat ge - freit
mal wird zei - gen sich

ley 'ne Lock' von ihr

f

p
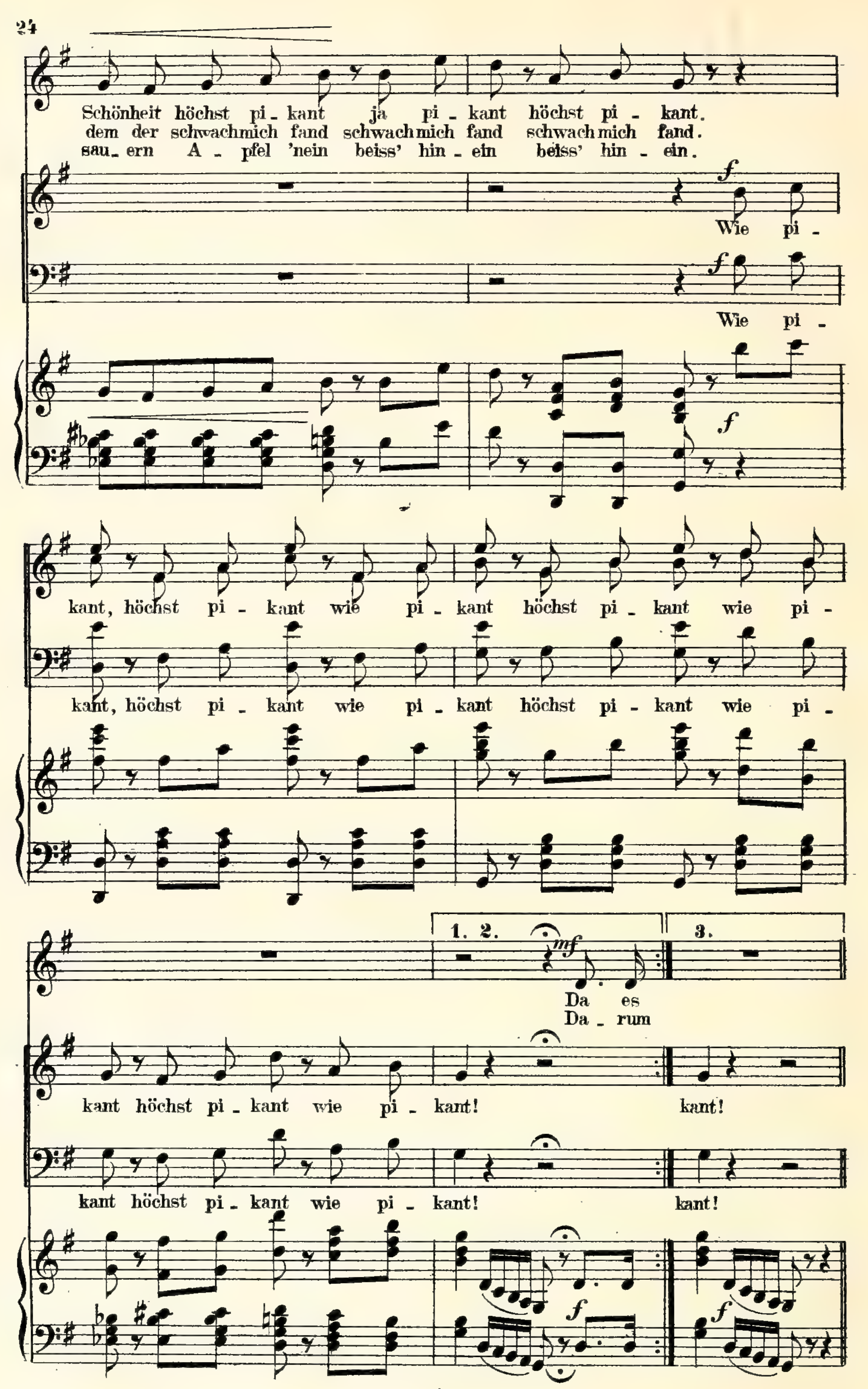
höchst pi - kan - te Maid ja pi -
je ge - lie - bet mich ob ein
weis des Sie - ges mir pi - kant die Maid und jetzt

ob er ge - liebt
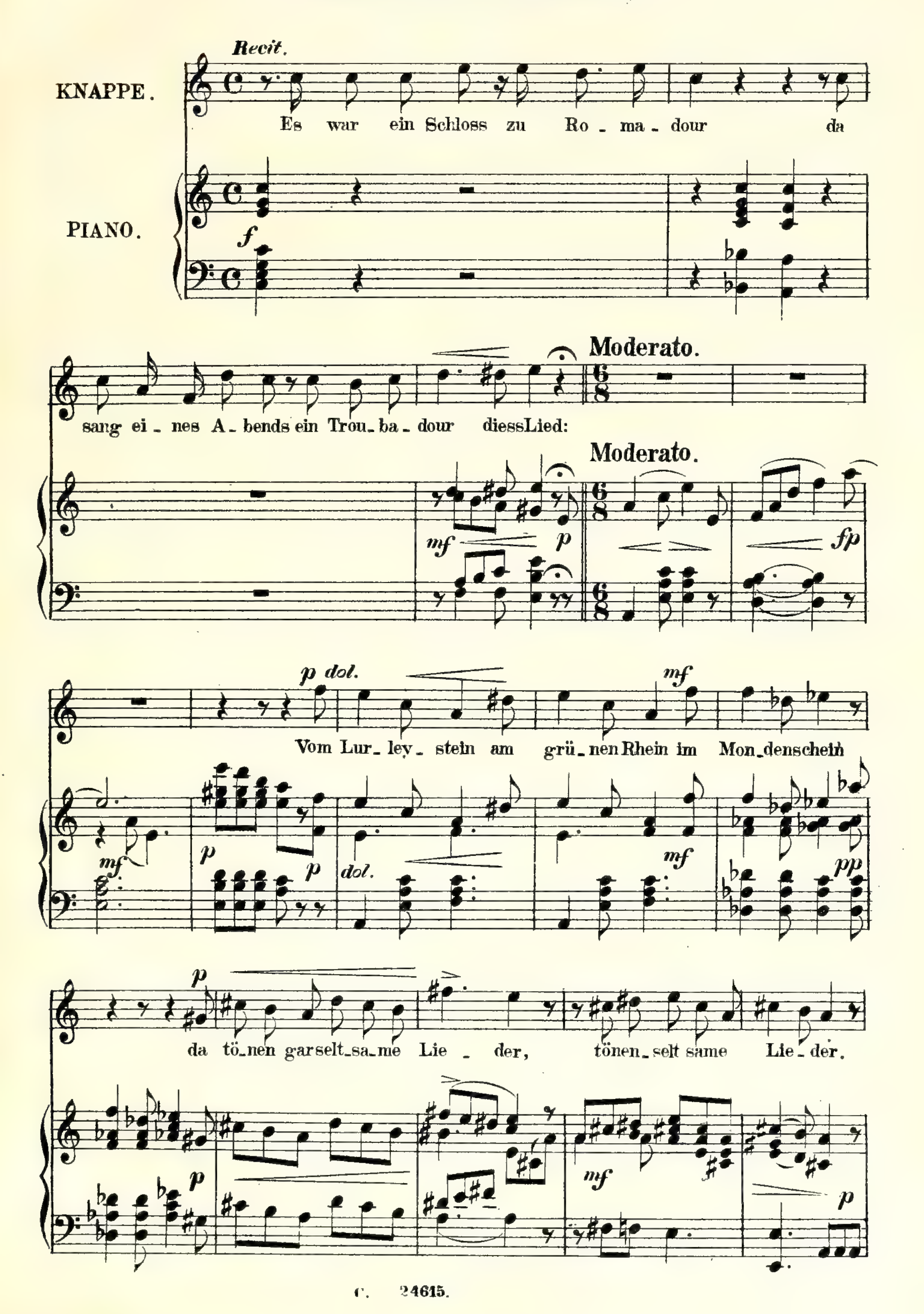
Be - weis des Sieg's
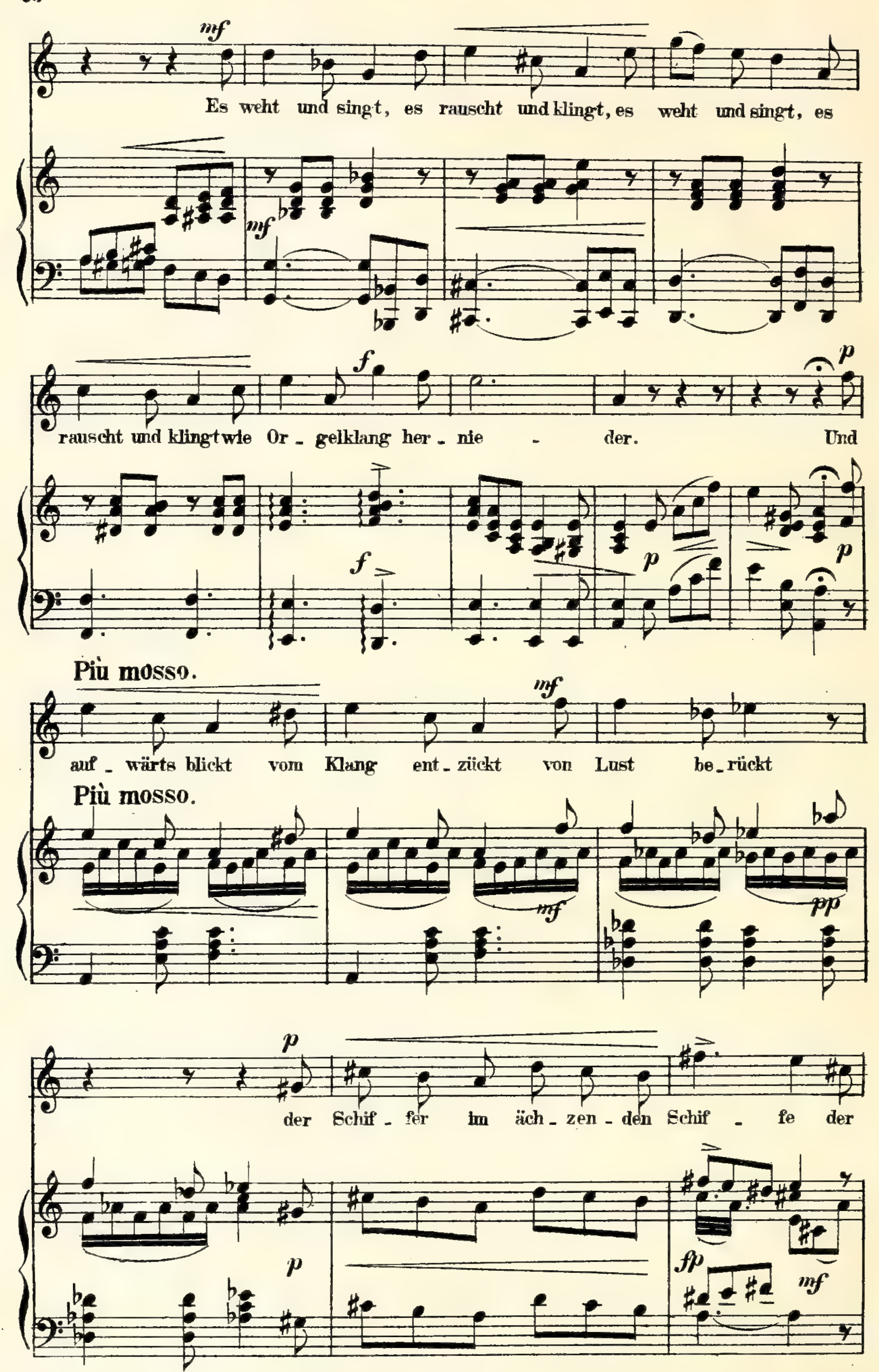
p
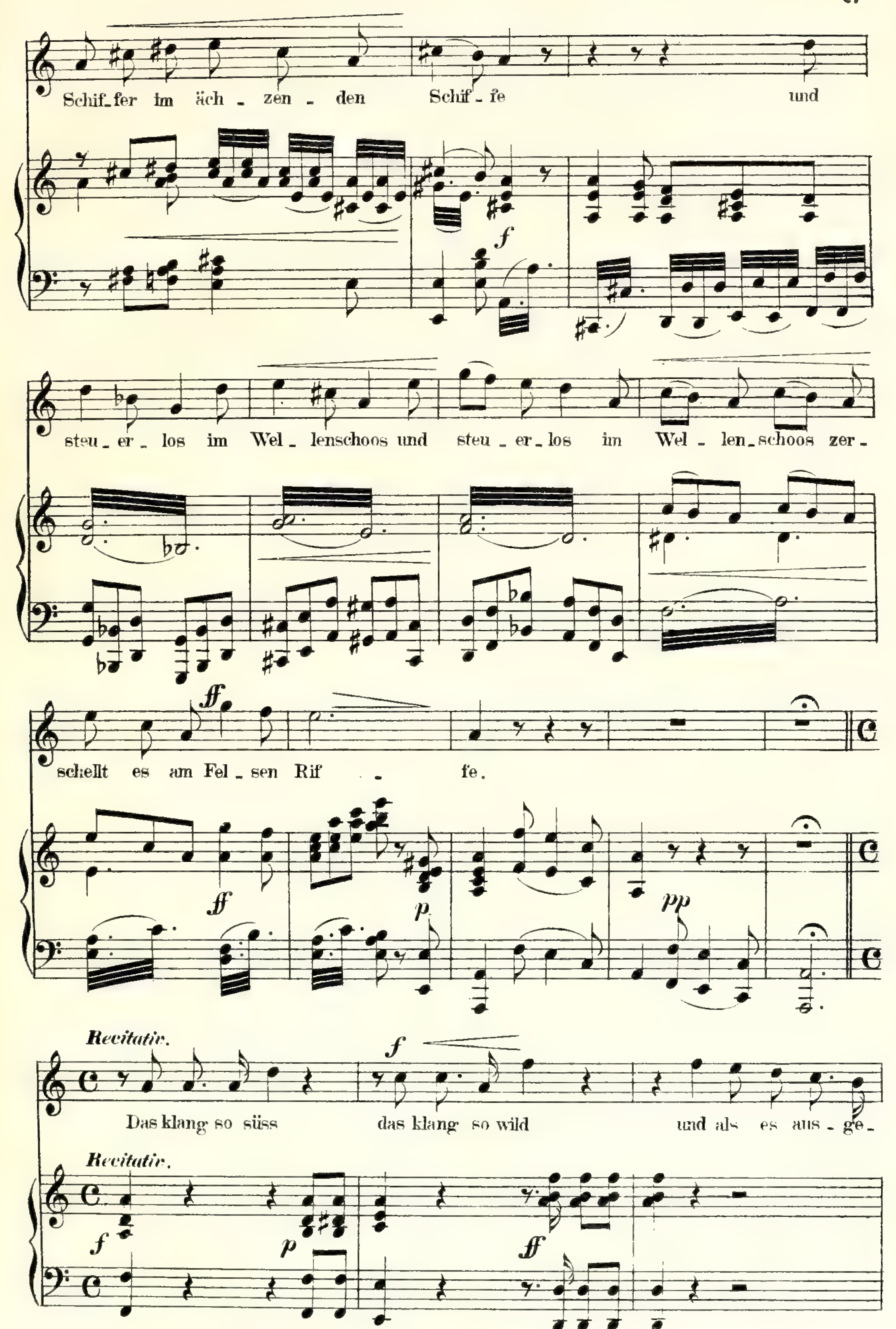
kant höchst pi - kant ja pi - kant höchst pi - kant ei - ne
Weib Wi - der - stand ob ein Weib Wi - der - stand bie - tet
beiss' ich halt fein und jetzt beiss' ich halt fein in den
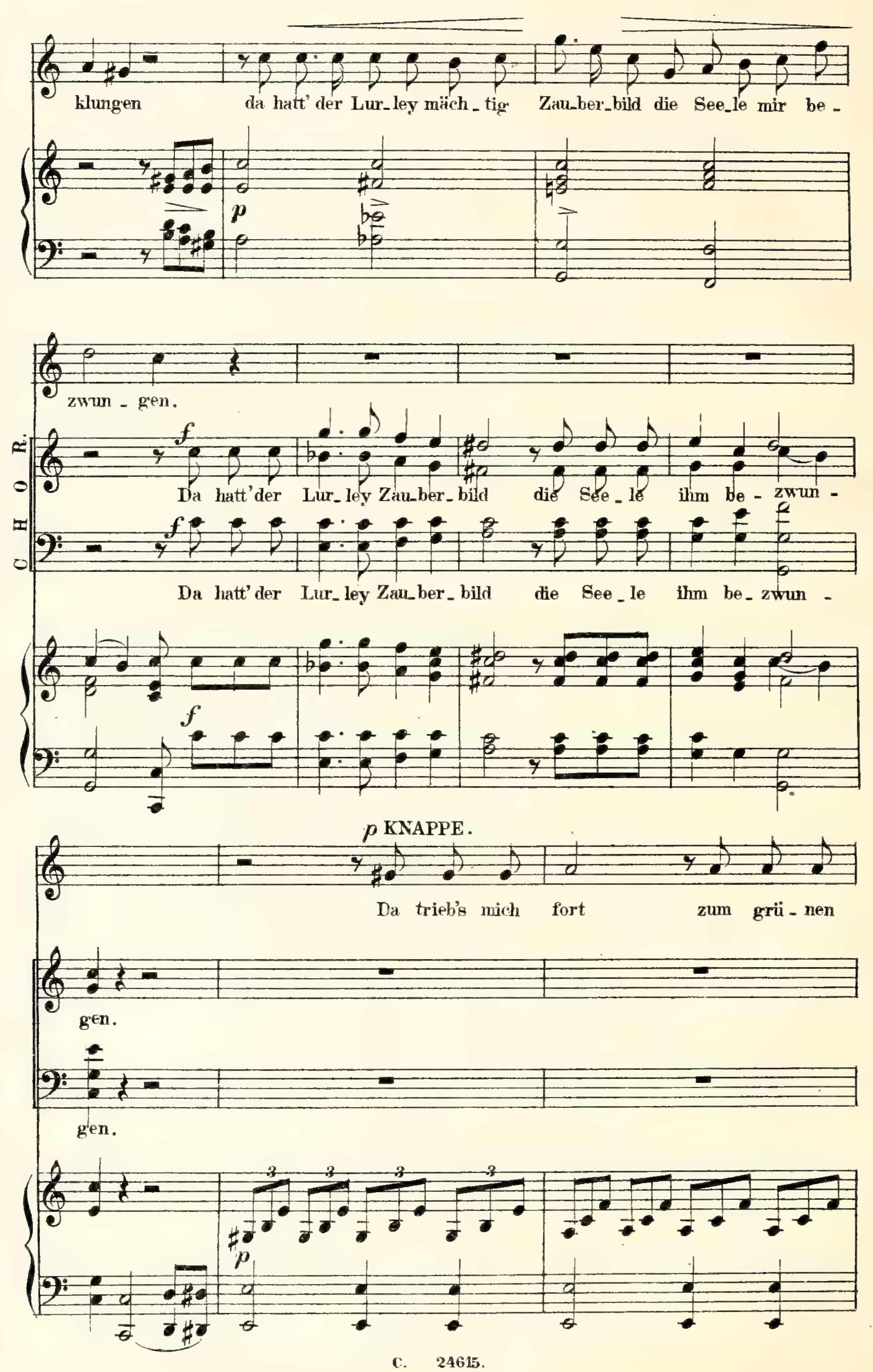

Schönheit höchst pi - kant ja pi - kant höchst pi - kant.
dem der schwach mich fand schwach mich fand schwach mich fand.
sau - ern A - pfel 'nein beiss' hin - ein beiss' hin - ein.
Wie pi -
Wie pi -
kant, höchst pi - kant wie pi - kant höchst pi - kant wie pi -
kant, höchst pi - kant wie pi - kant höchst pi - kant wie pi -
1. 2.
3.
Da es
Da - rum
kant höchst pi - kant wie pi - kant! kant!
kant höchst pi - kant wie pi - kant! kant!
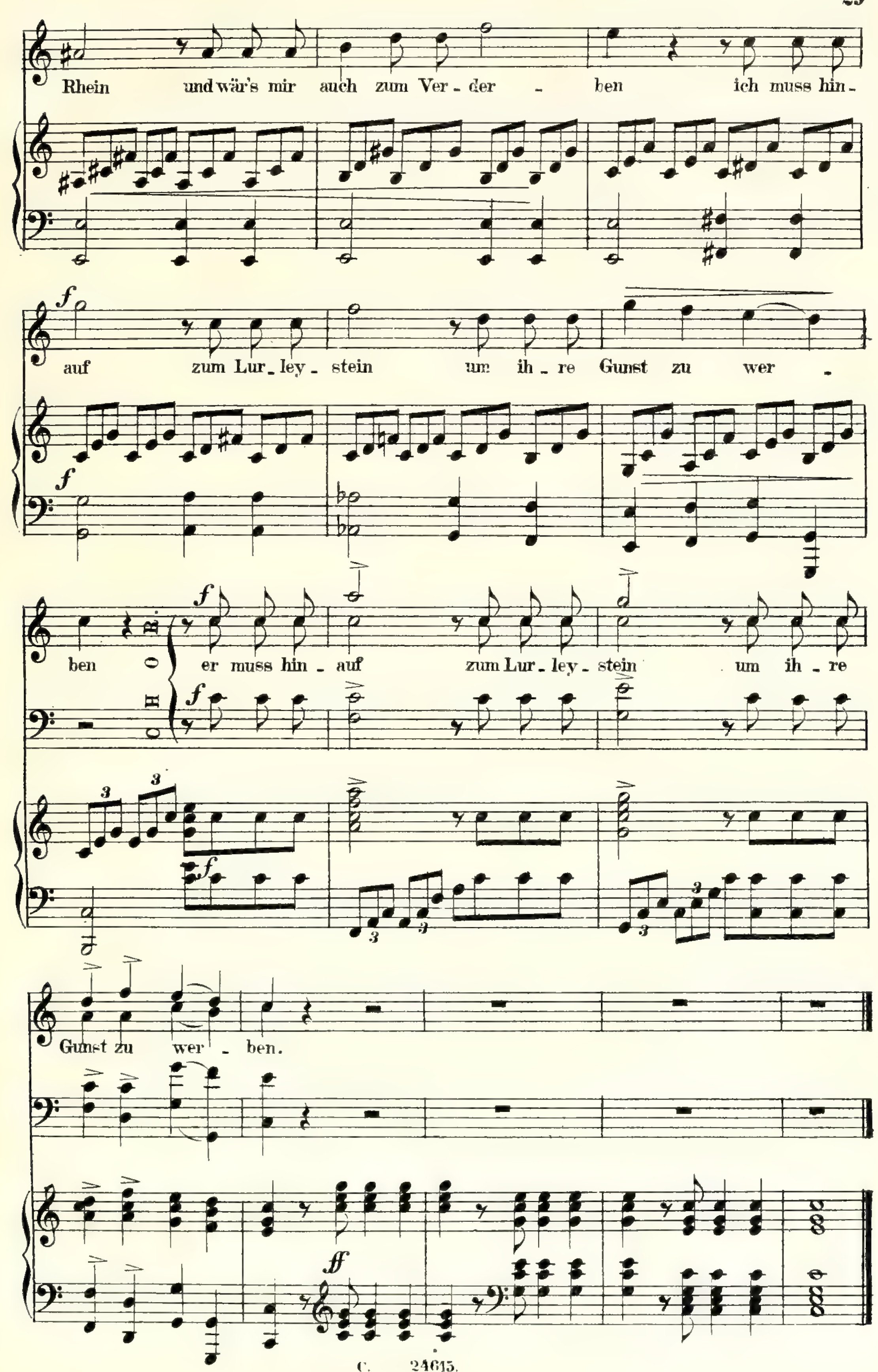
№ 6. Recitativ und Romanze.
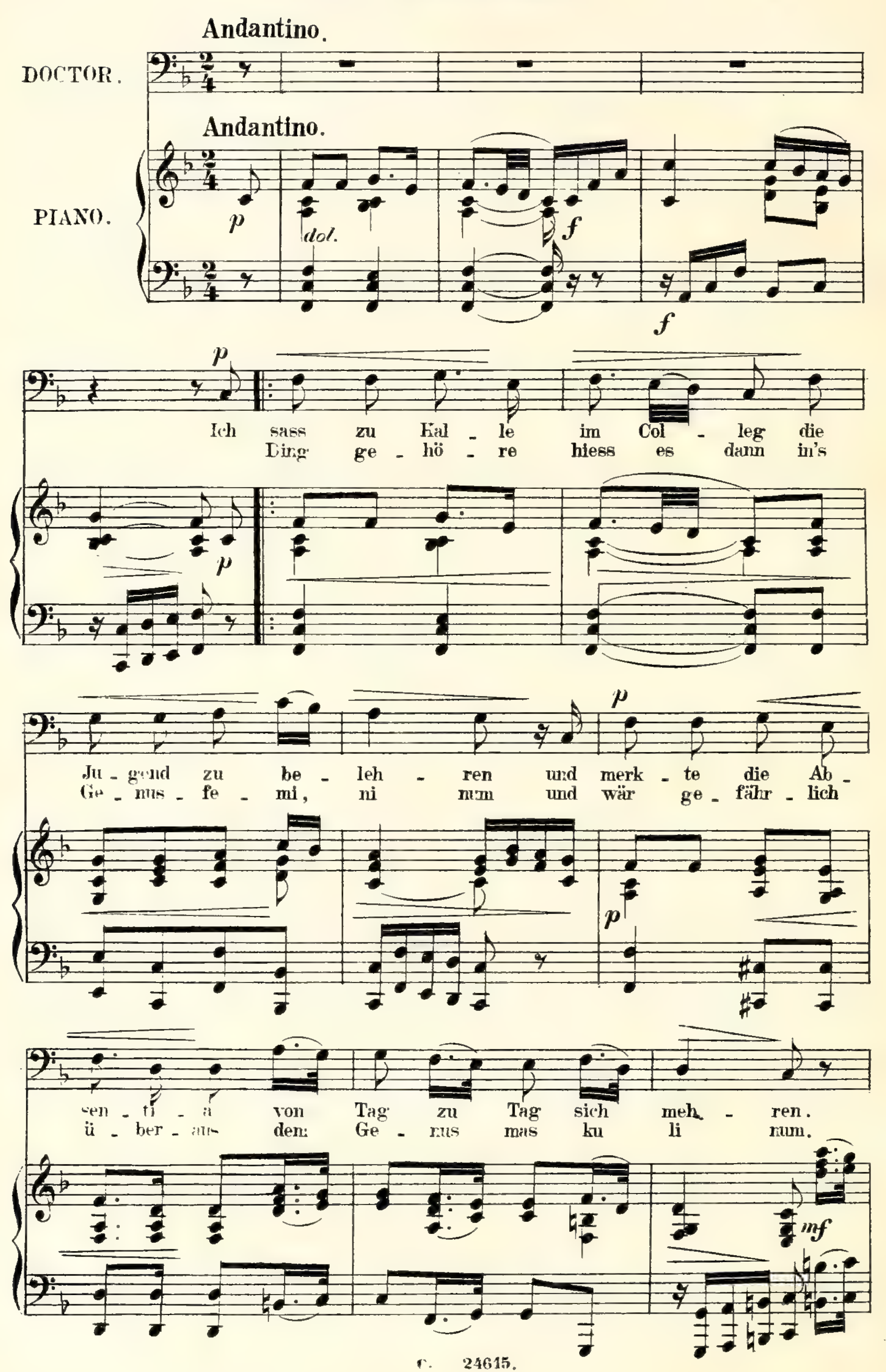



mf
Es weht und singt, es rauscht und klingt, es weht und singt, es
rauscht und klingt wie Or - gelklang her - nie - der. Und
Più mosso.
auf - wärts blickt vom Klang ent - zückt von Lust be - rückt
Più mosso.
der Schif - fer im äch - zen - den Schif - fe der


Schif_fer im äch _ zen _ den Schif _ fe und
steu _ er _ los im Wel _ lenschoos und steu _ er _ los im Wel _ len_schoos zer _
schellt es am Fel _ sen Rif _ fe.
Recitativ.
Das klang so süss das klang so wild und als es aus _ ge _
Recitativ.


klungen da hatt' der Lur_ley mäch_tig Zau_ber_bild die See_le mir be_
p
zwun_gen.
CHOR.
f
Da hatt' der Lur_ley Zau_ber_bild die See_le ihm be_zwun_
f
Da hatt' der Lur_ley Zau_ber_bild die See_le ihm be_zwun_
f
p KNAPPE.
Da trieb's mich fort zum grü_nen
gen.
gen.
p


Rhein und wär's mir auch zum Ver - der - ben ich muss hin -
auf zum Lur - ley - stein um ih - re Gunst zu wer -
ben
CHOR.
er muss hin - auf zum Lur - ley - stein um ih - re
Gunst zu wer - ben.

№ 7. Arie mit Chor.





mf

Da hielt ich streng Col -
Da hielt ich's den für
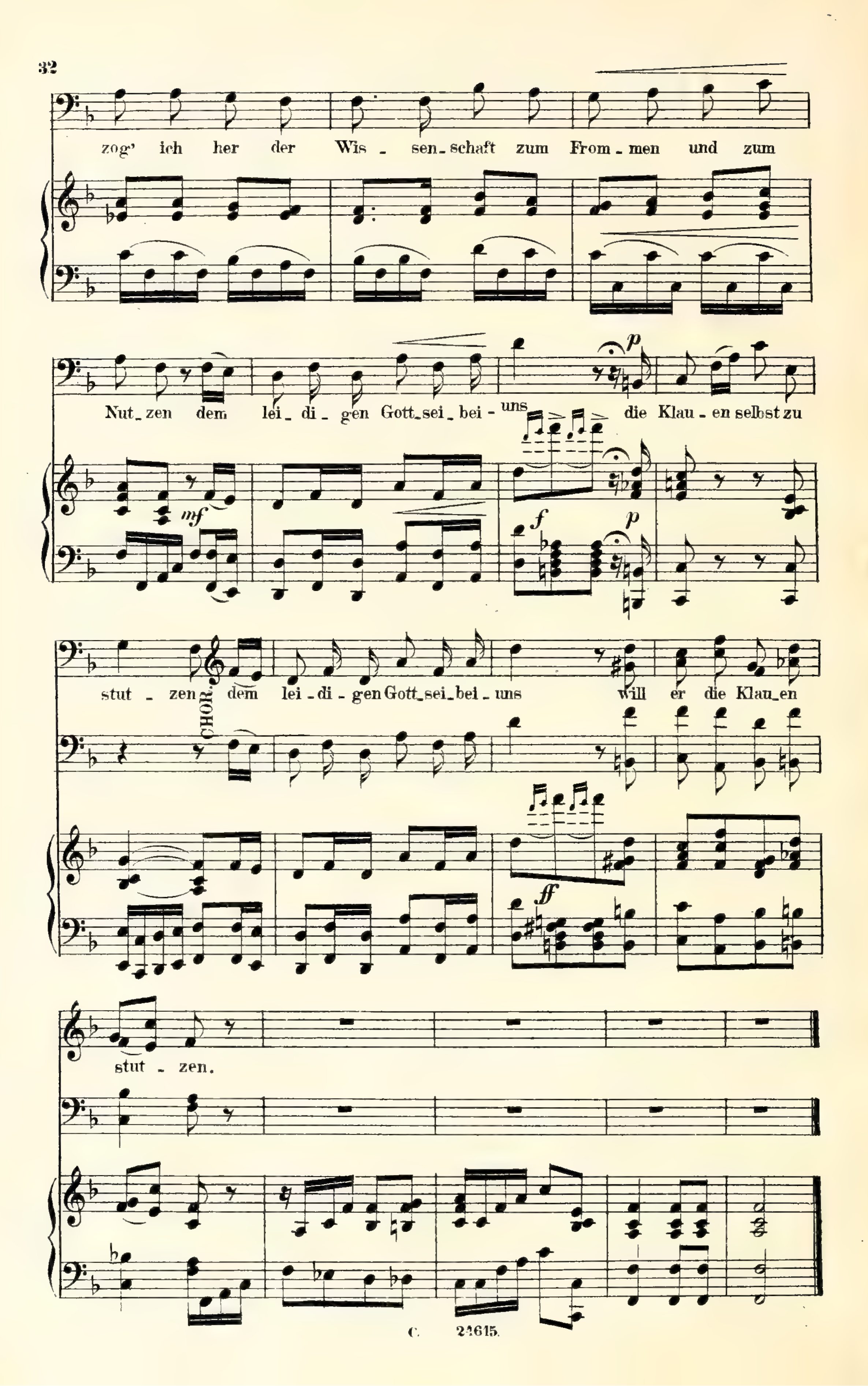
lo qui - um und that nun auch er - fah - ren, dass
mei - ne Pflicht das Ding zu in - spi - zi - ren und

f *p*
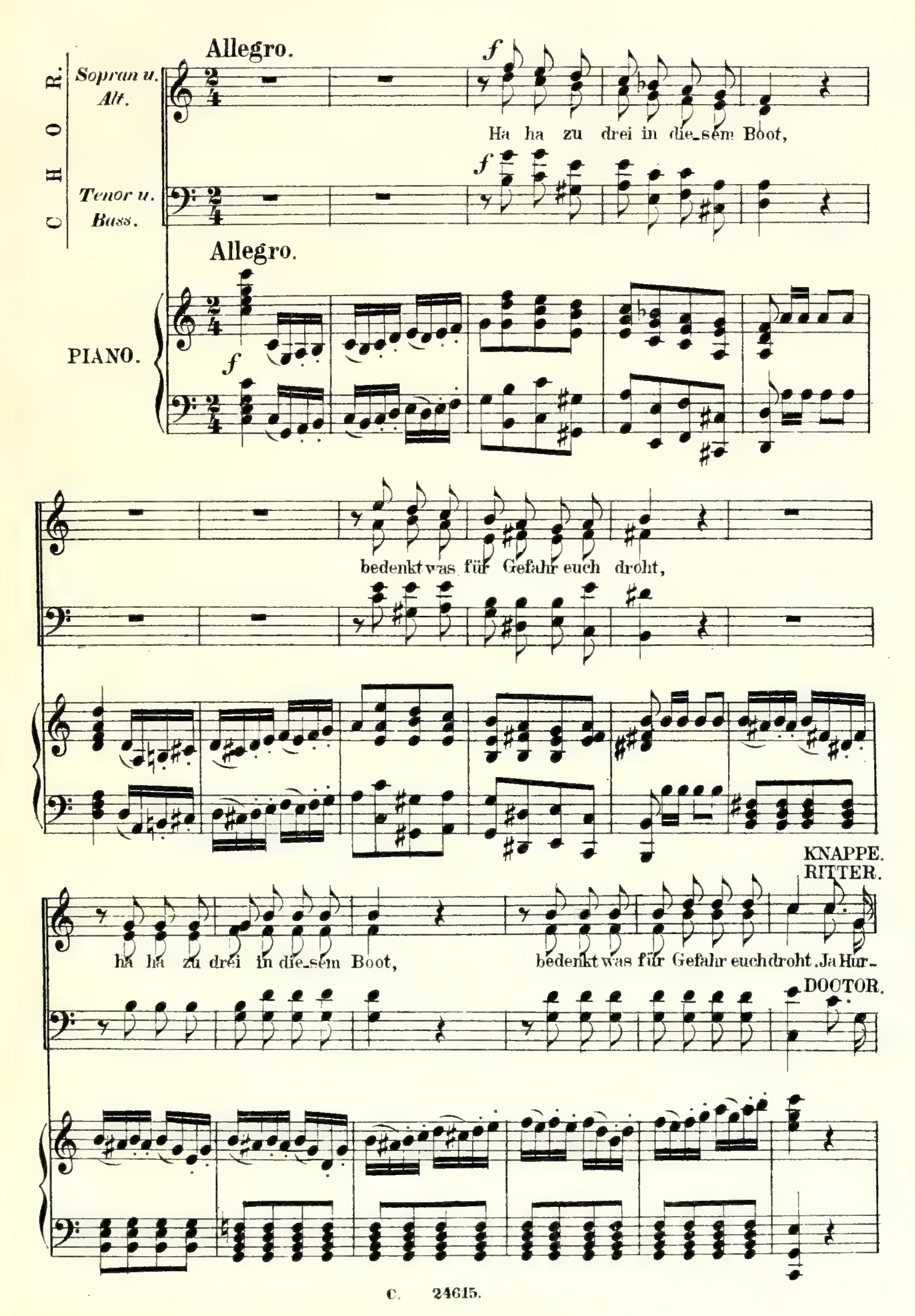
ei - nem selt - nen Wun - der - din - ge nach - lie - fen die Sco -
De - mon stran - dum O - cu - los ge - lehrt zu er - u -
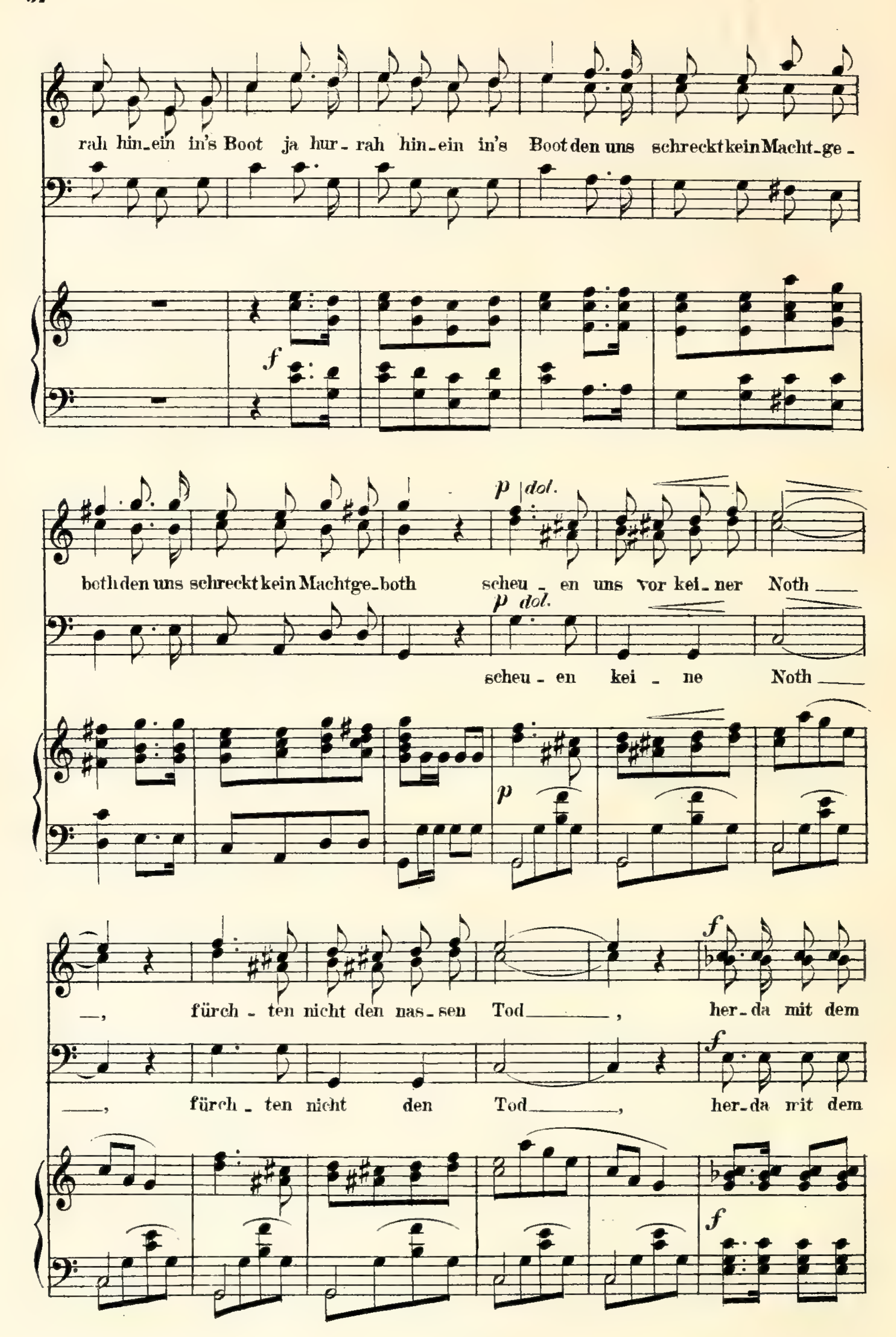
1. *p* 2.
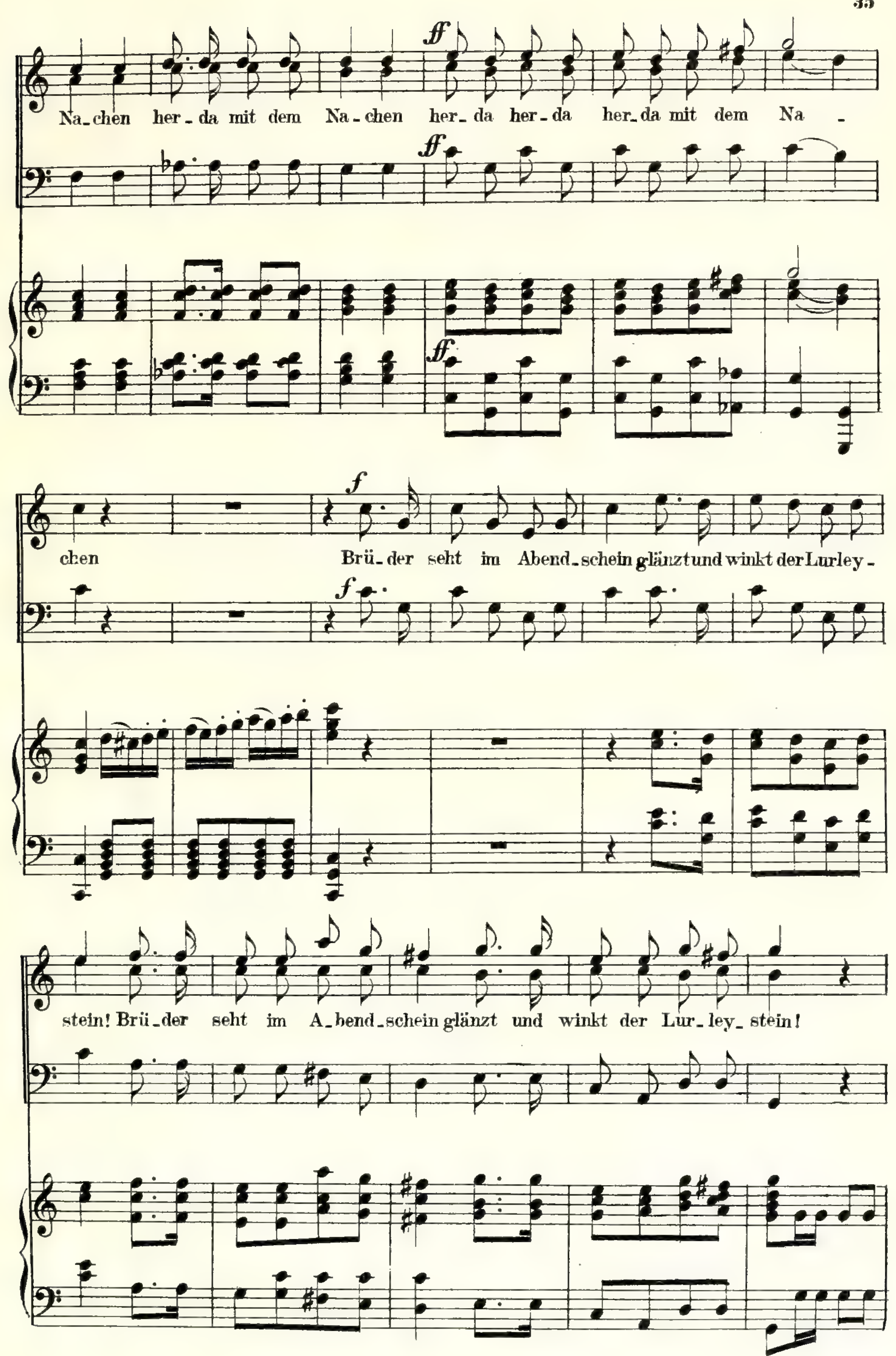
la - ren Das So
i - ren
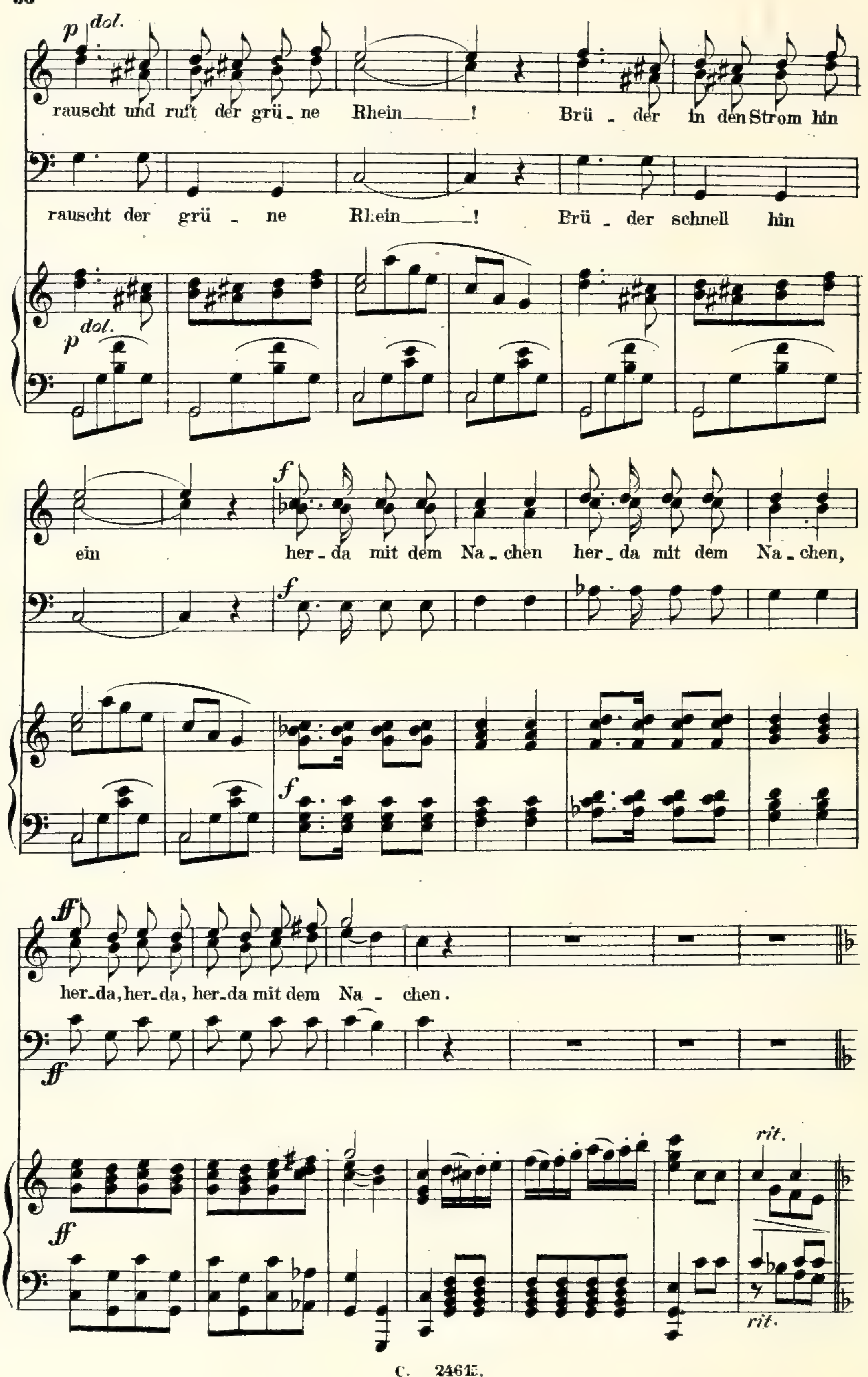

zog' ich her der Wis - sen - schaft zum From - men und zum
Nut - zen dem lei - di - gen Gott - sei - bei - uns die Klau - en selbst zu
stut - zen dem lei - di - gen Gott - sei - bei - uns will er die Klau - en
CHOR.
stut - zen.
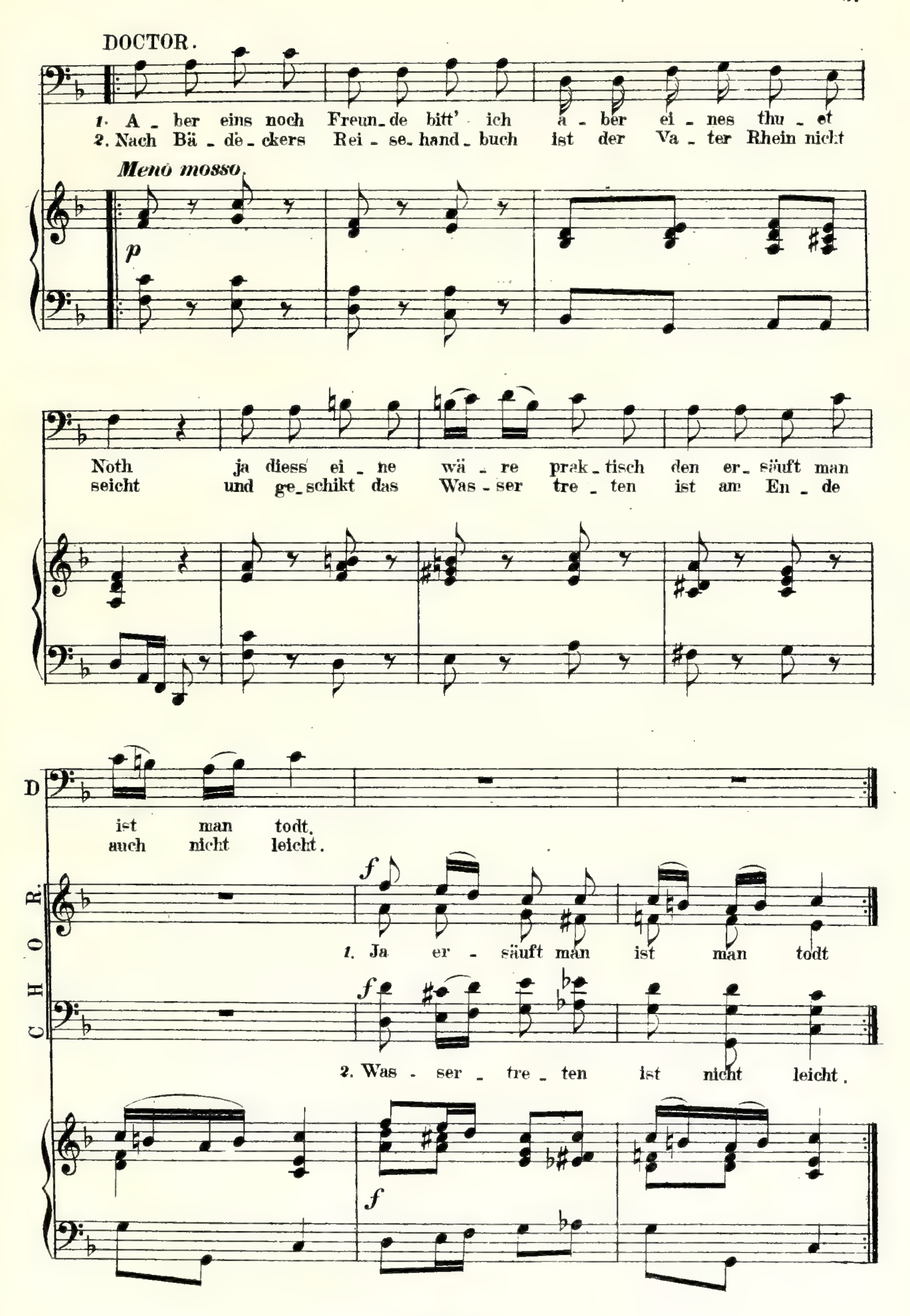
№ 8. Finale.
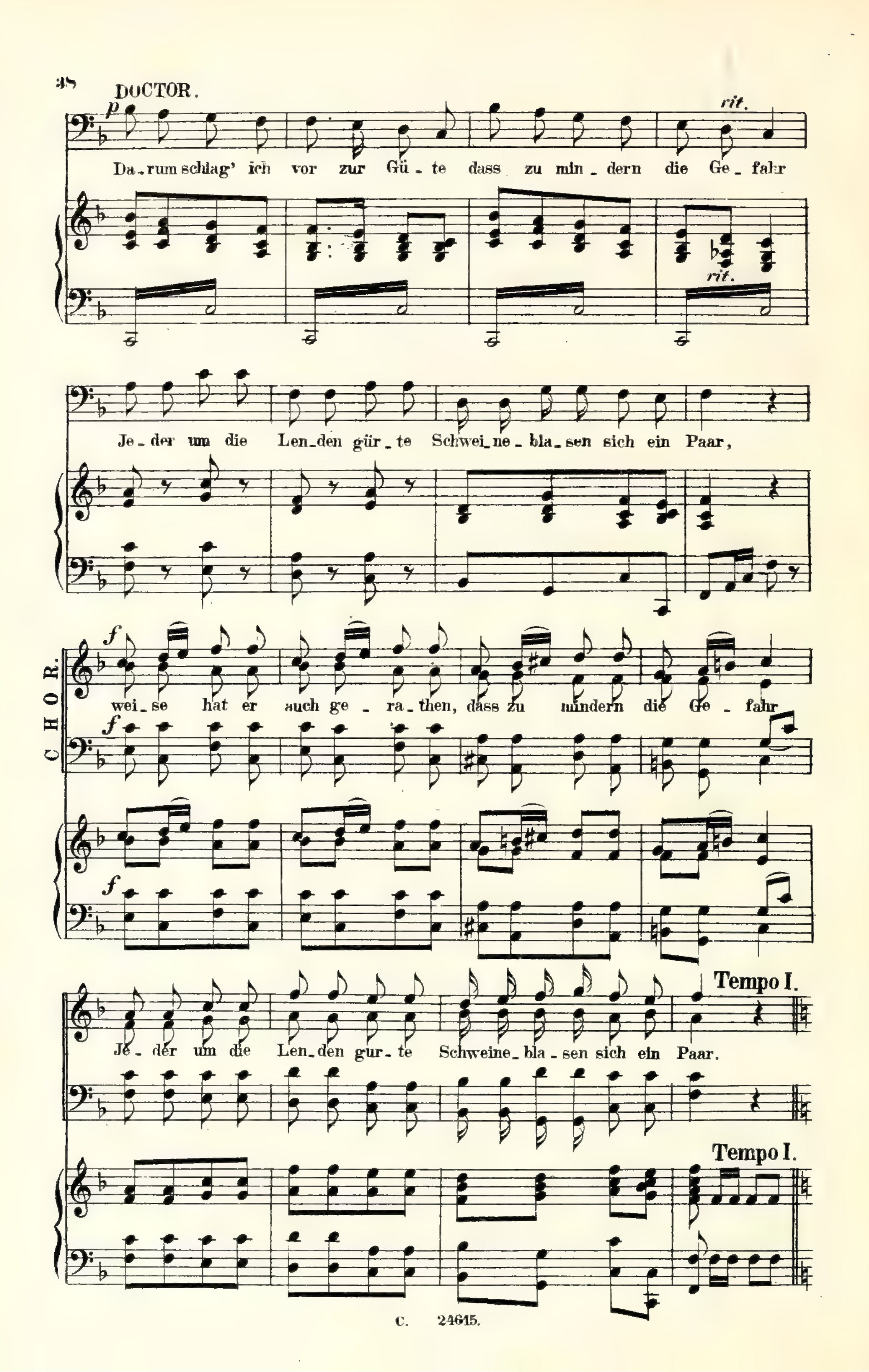

Allegro.
CHOR.
Sopran u. Alt.
Tenor u. Bass.
Ha ha zu drei in die_sem Boot,
Allegro.
PIANO.
bedenkt was für Gefahr euch droht,
KNAPPE.
RITTER.
ha ha zu drei in die_sem Boot,
bedenkt was für Gefahr euch droht. Ja Hur-
DOCTOR.
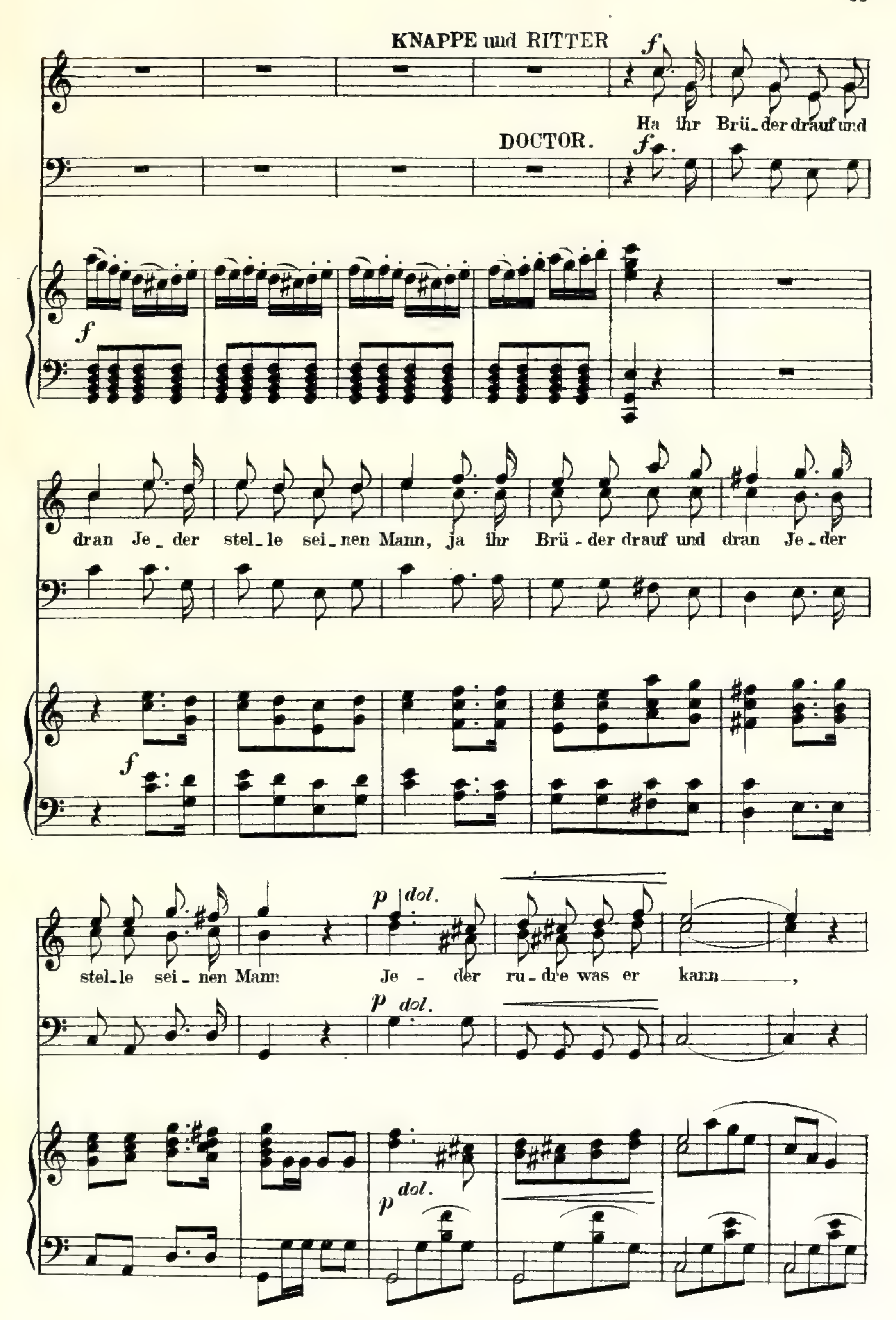

rah hin-ein in's Boot ja hur-rah hin-ein in's Boot den uns schreckt kein Macht-ge-
f
both den uns schreckt kein Machtge-both
p dol.
scheu-en uns vor kei-ner Noth
p dol.
scheu-en kei-ne Noth
p
fürch-ten nicht den nas-sen Tod
her-da mit dem
fürch-ten nicht den Tod
f
her-da mit dem
f
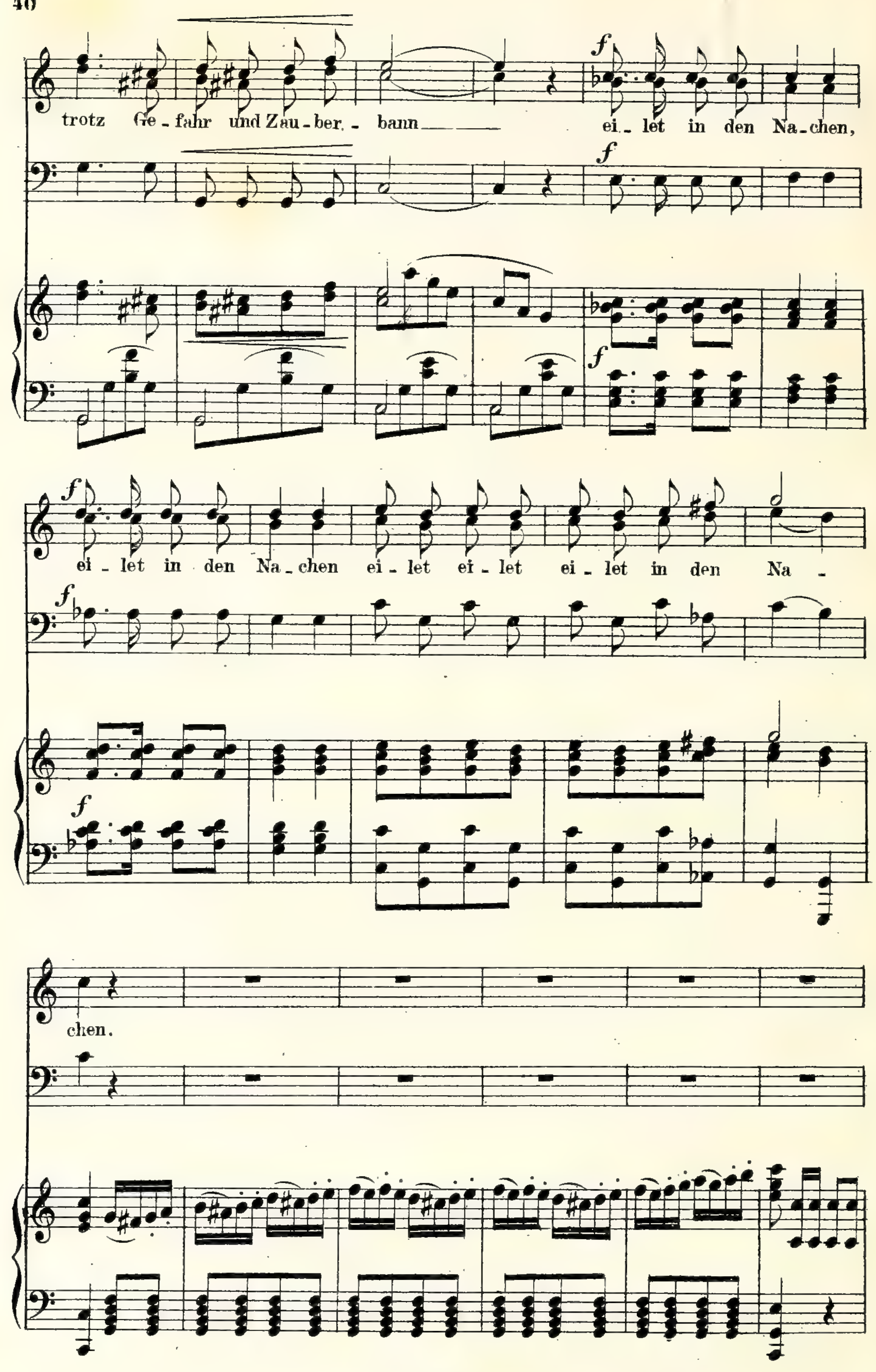

ff
Na-chen her-da mit dem Na-chen her-da her-da her-da mit dem Na-
ff
ff
f
chen Brü-der seht im Abend-schein glänzt und winkt der Lurley-
f
stein! Brü-der seht im A-bend-schein glänzt und winkt der Lur-ley-stein!
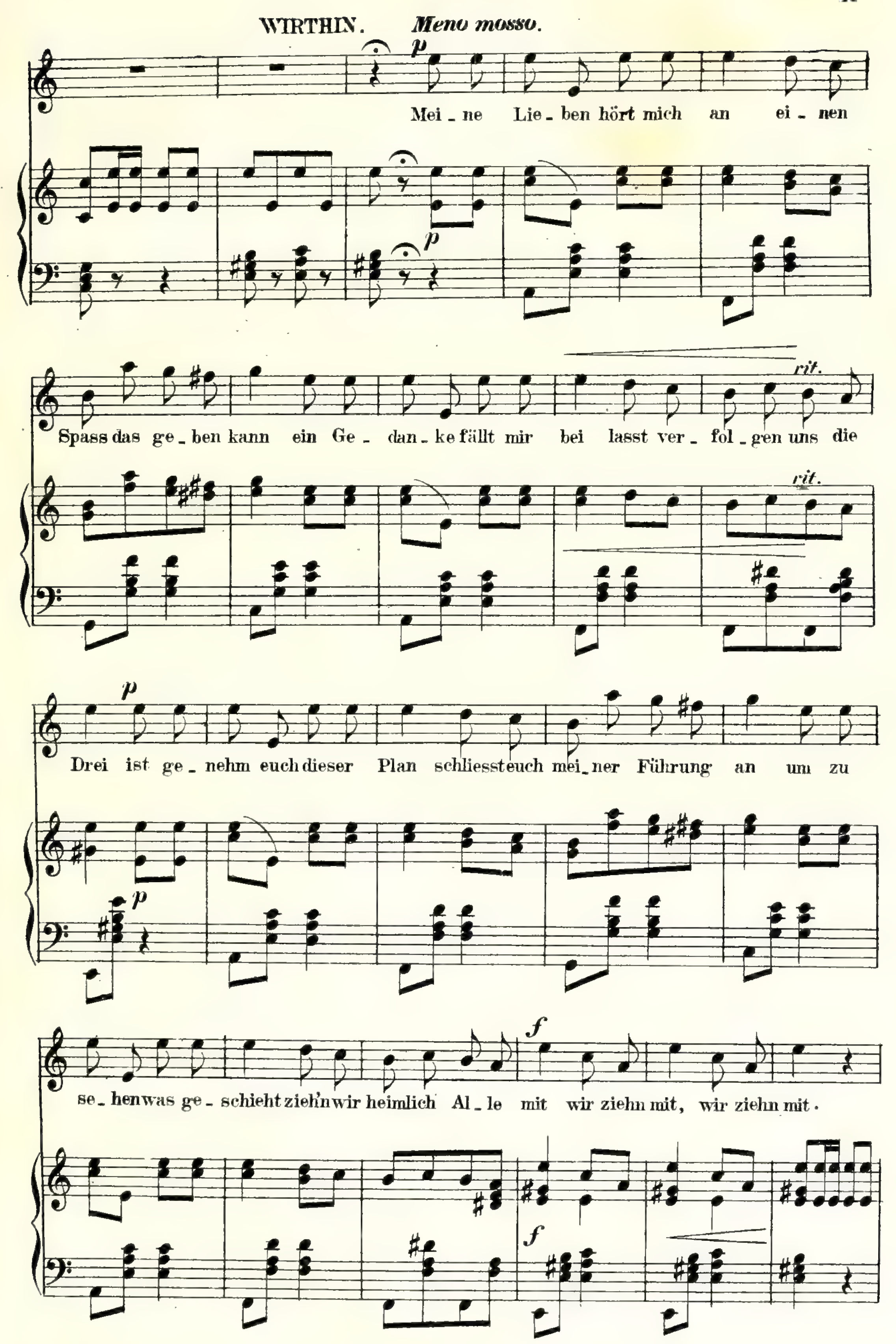

p dol.
rauscht und ruft der grü - ne Rhein!
Brü - der in den Strom hin
rauscht der grü - ne Rhein!
Brü - der schnell hin
p dol.
ein
f
her - da mit dem Na - chen her - da mit dem Na - chen,
ff
her - da, her - da, her - da mit dem Na - chen.
rit.
rit.
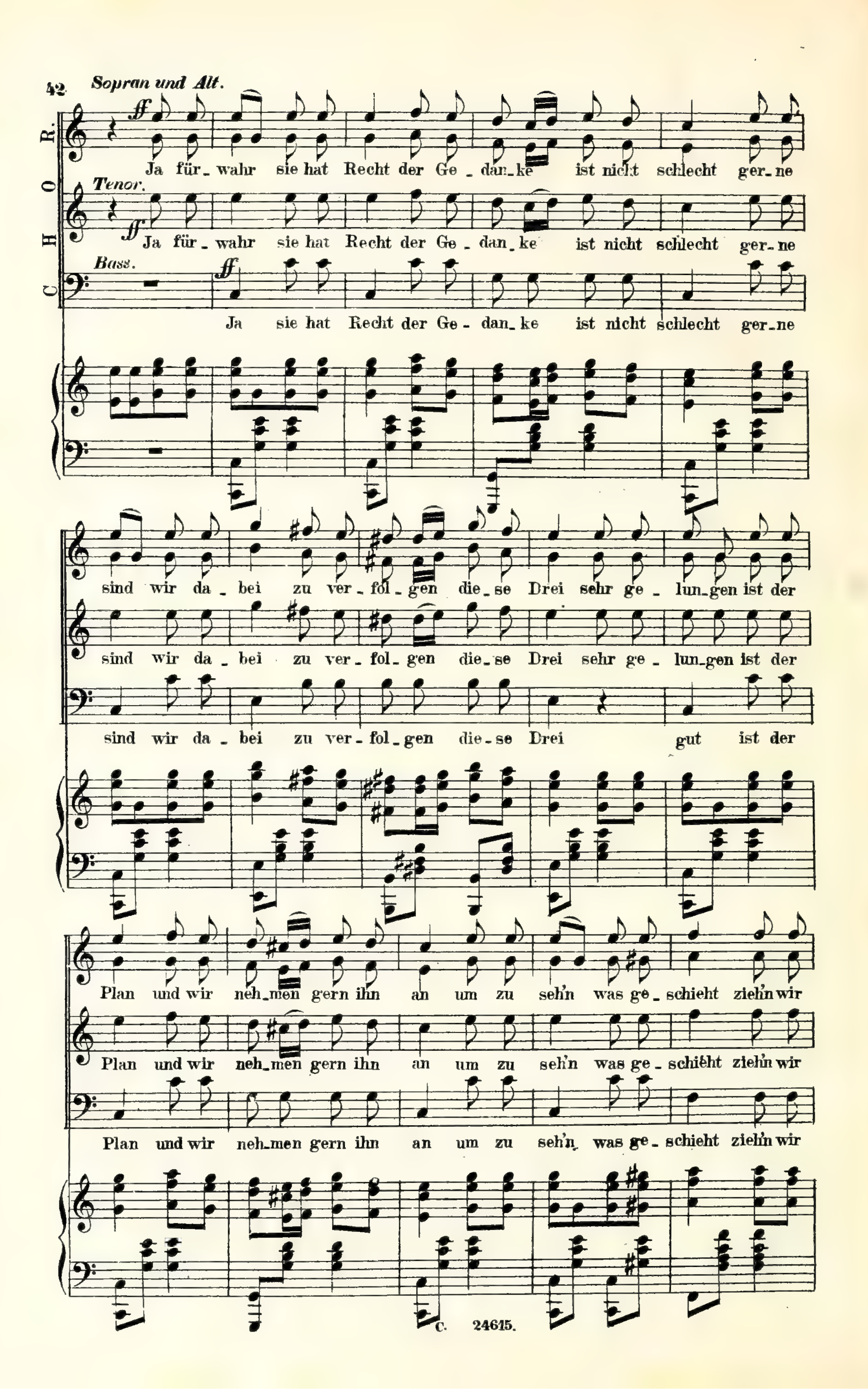

DOCTOR.
1. A - ber eins noch Freun - de bitt' ich a - ber ei - nes thu - et
2. Nach Bä - de - ckers Rei - se - hand - buch ist der Va - ter Rhein nicht
Meno mosso.
p
Noth ja diess ei - ne wä - re prak - tisch den er - säuft man
seicht und ge - schikt das Was - ser tre - ten ist am En - de
D
ist man todt.
auch nicht leicht.
CHOR.
f
1. Ja er - säuft man ist man todt
f
2. Was - ser - tre - ten ist nicht leicht.
f

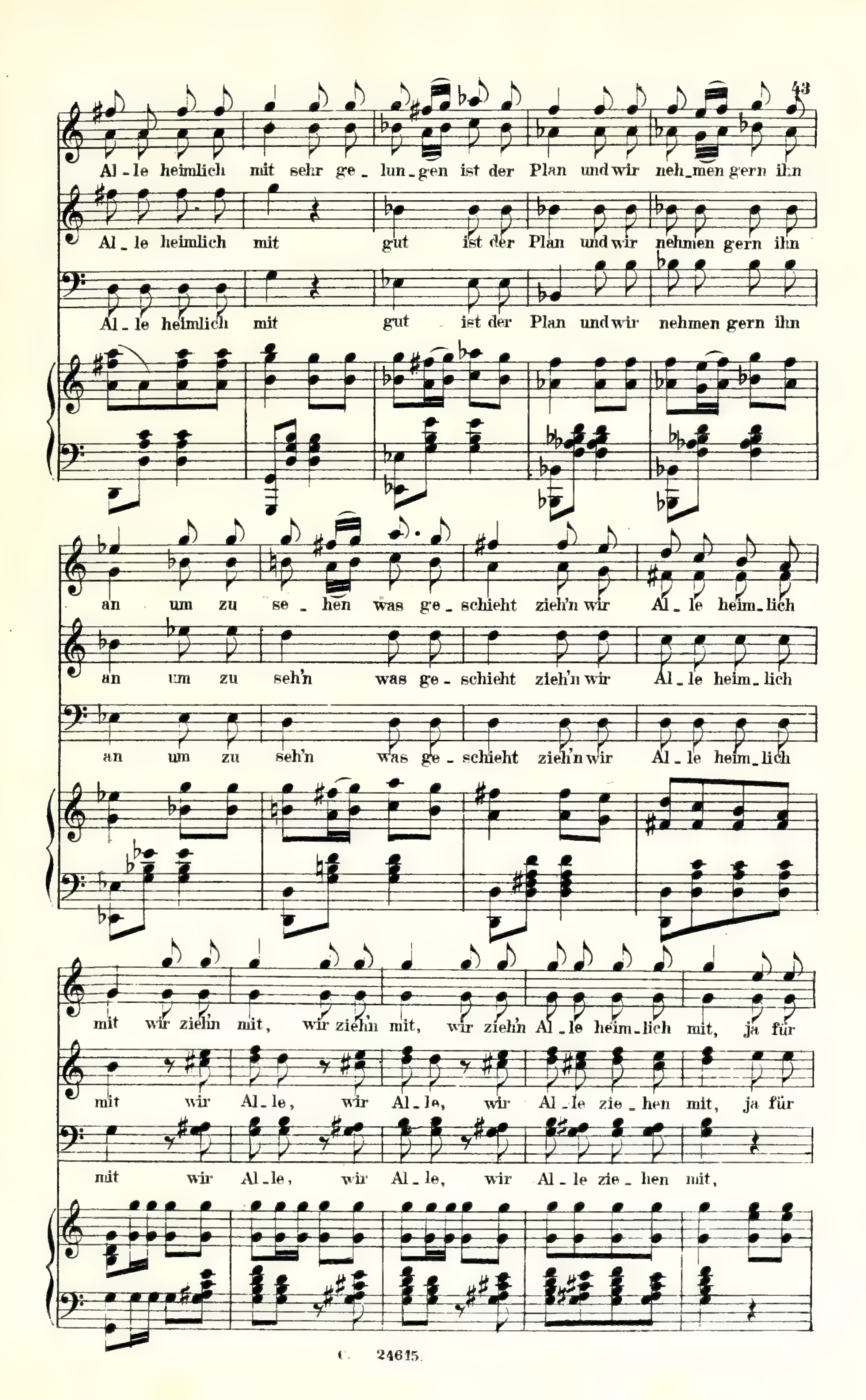

DOCTOR.
p
rit.
Da_rum schlag' ich vor zur Gü_te dass zu min_dern die Ge_fahr
rit.
Je_der um die Len_den gür_te Schwei_ne_bla_sen sich ein Paar,
CHOR.
f
wei_se hat er auch ge_ra_then, dass zu mindern die Ge_fahr
f
f
Je_der um die Len_den gur_te Schweine_bla_sen sich ein Paar.
Tempo I.
Tempo I.
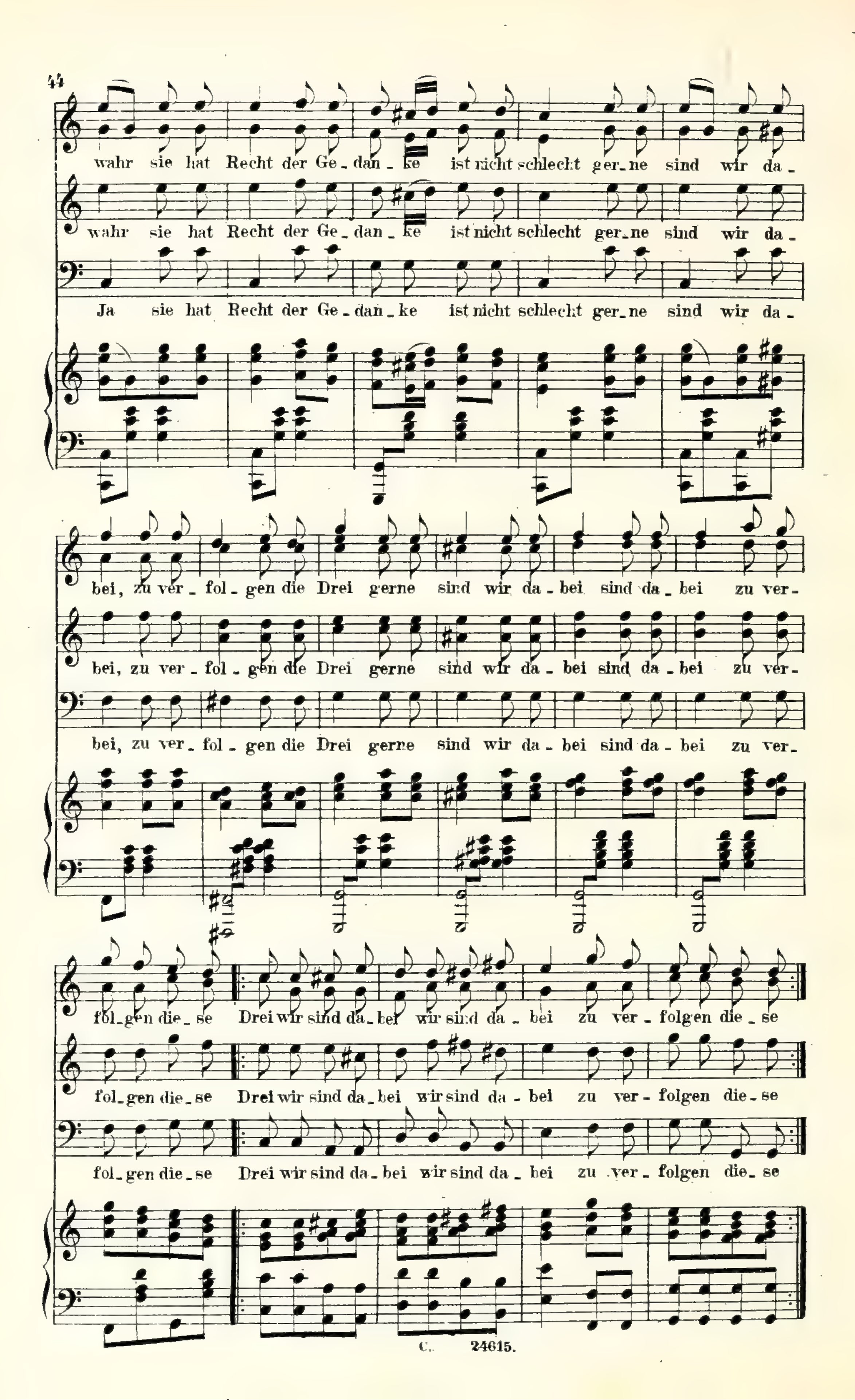

KNAPPE und RITTER
f
Ha ihr Brü_der drauf und
DOCTOR.
f
f
dran Je_der stel_le sei_nen Mann, ja ihr Brü-der drauf und dran Je-der
f
stel_le sei_nen Mann Je - der ru-dre was er kann,
p dol.
p dol.
p dol.
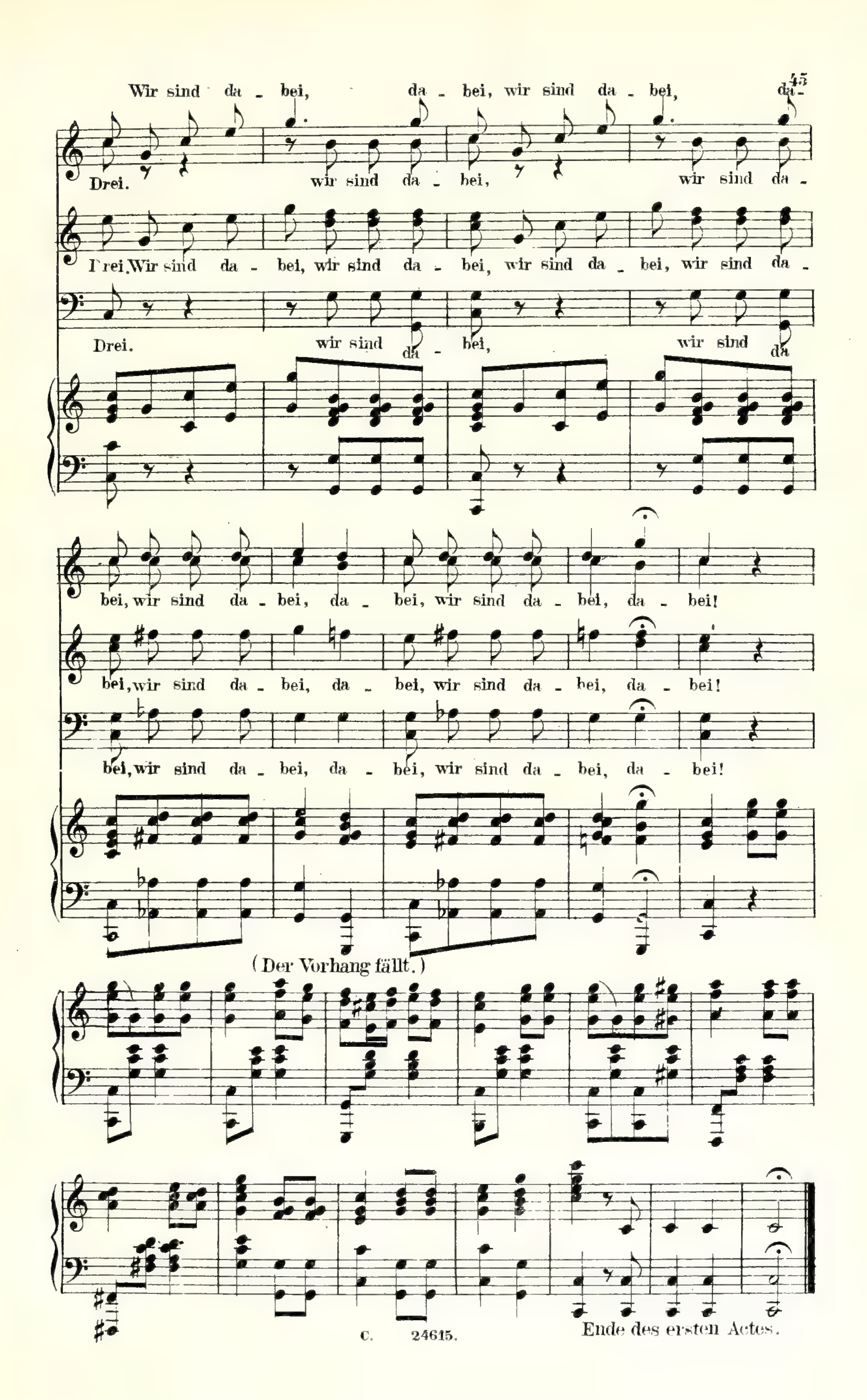

trotz Ge - fahr und Zau - ber - bann
ei - let in den Na - chen,
ei - let in den Na - chen ei - let ei - let ei - let in den Na -
chen.


WIRTHIN.
Meno mosso.
Mei - ne Lie - ben hört mich an ei - nen
Spass das ge - ben kann ein Ge - dan - ke fällt mir bei lasst ver - fol - gen uns die
rit.
Drei ist ge - nehm euch dieser Plan schliesst euch mei - ner Führung an um zu
se - hen was ge - schieht zieh'n wir heimlich Al - le mit wir ziehn mit, wir ziehn mit.


CHOR.
Sopran und Alt.
Ja für_wahr sie hat Recht der Ge_dan_ke ist nicht schlecht ger_ne
Tenor.
Ja für_wahr sie hat Recht der Ge_dan_ke ist nicht schlecht ger_ne
Bass.
Ja sie hat Recht der Ge_dan_ke ist nicht schlecht ger_ne
sind wir da_bei zu ver_fol_gen die_se Drei sehr ge_lun_gen ist der
sind wir da_bei zu ver_fol_gen die_se Drei sehr ge_lun_gen ist der
sind wir da_bei zu ver_fol_gen die_se Drei gut ist der
Plan und wir neh_men gern ihn an um zu seh'n was ge_schieht zieh'n wir
Plan und wir neh_men gern ihn an um zu seh'n was ge_schieht zieh'n wir
Plan und wir neh_men gern ihn an um zu seh'n was ge_schieht zieh'n wir
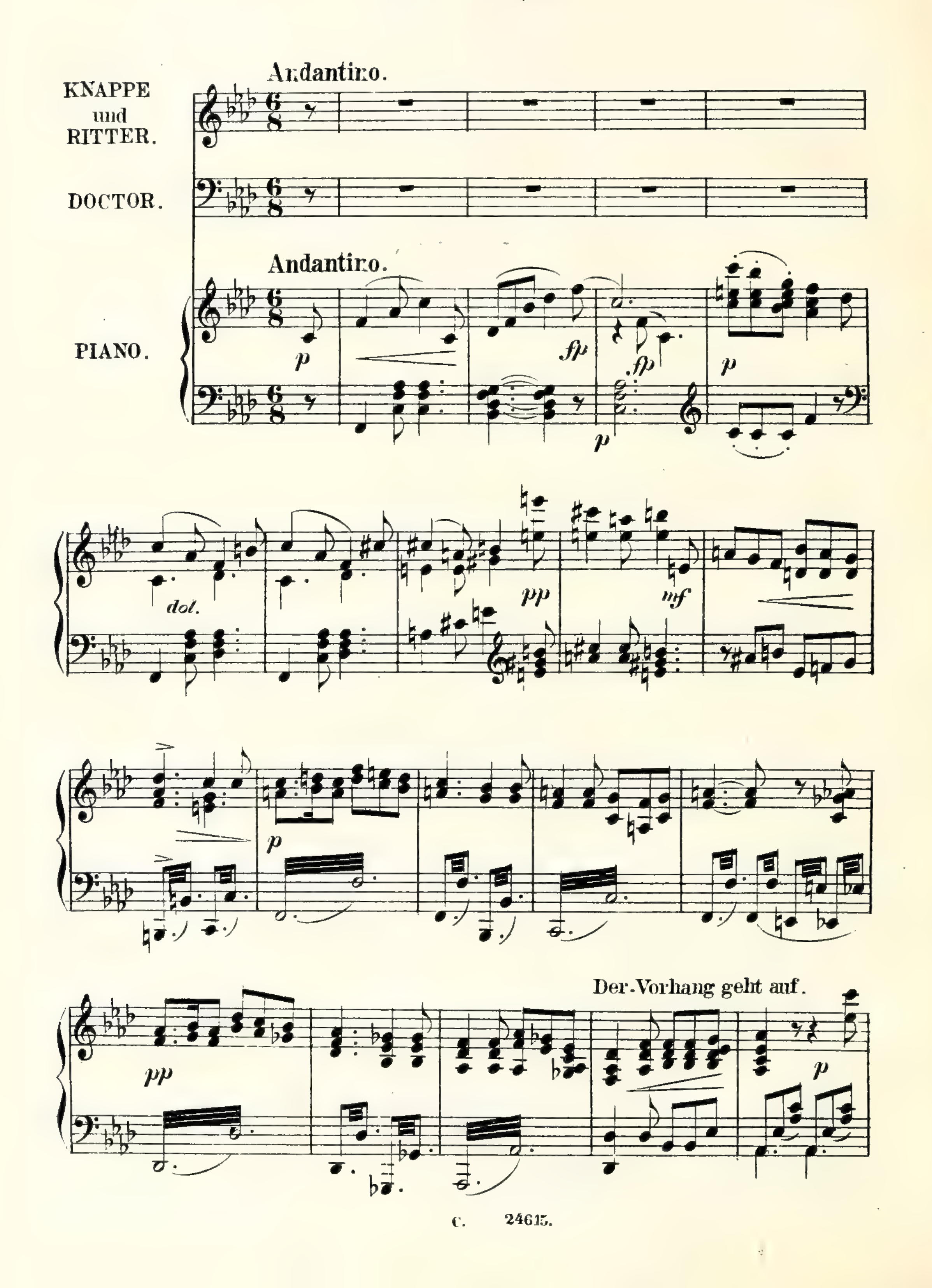

Al - le heimlich mit sehr ge - lun - gen ist der Plan und wir neh - men gern ihn
Al - le heimlich mit gut ist der Plan und wir nehmen gern ihn
Al - le heimlich mit gut ist der Plan und wir nehmen gern ihn
an um zu se - hen was ge - schieht zieh'n wir Al - le heim - lich
an um zu seh'n was ge - schieht zieh'n wir Al - le heim - lich
an um zu seh'n was ge - schieht zieh'n wir Al - le heim - lich
mit wir zieh'n mit, wir zieh'n mit, wir zieh'n Al - le heim - lich mit, ja für
mit wir Al - le, wir Al - le, wir Al - le zie - hen mit, ja für
mit wir Al - le, wir Al - le, wir Al - le zie - hen mit,


wahr sie hat Recht der Ge_dan_ke ist nicht schlecht ger_ne sind wir da_
wahr sie hat Recht der Ge_dan_ke ist nicht schlecht ger_ne sind wir da_
Ja sie hat Recht der Ge_dan_ke ist nicht schlecht ger_ne sind wir da_
bei, zu ver_fol_gen die Drei gerne sind wir da_bei sind da_bei zu ver_
bei, zu ver_fol_gen die Drei gerne sind wir da_bei sind da_bei zu ver_
bei, zu ver_fol_gen die Drei gerne sind wir da_bei sind da_bei zu ver_
fol_gen die_se Drei wir sind da_bei wir sind da_bei zu ver_folgen die_se
fol_gen die_se Drei wir sind da_bei wir sind da_bei zu ver_folgen die_se
fol_gen die_se Drei wir sind da_bei wir sind da_bei zu ver_folgen die_se


45
Wir sind da - bei, da - bei, wir sind da - bei, da-
Drei. wir sind da - bei, wir sind da -
Drei. Wir sind da - bei, wir sind da - bei, wir sind da - bei, wir sind da -
Drei. wir sind da - bei, wir sind da
bei, wir sind da - bei, da - bei, wir sind da - bei, da - bei!
bei, wir sind da - bei, da - bei, wir sind da - bei, da - bei!
bei, wir sind da - bei, da - bei, wir sind da - bei, da - bei!
(Der Vorhang fällt.)
C. 24615.
Ende des ersten Actes.

ZWISCHEN SPIEL.

№ 9. Terzett.





p

1. Das

p

2. Lass'

dol.

Schiff streift durch die Wel - len Lo - re - ley und

uns nicht län - ger wei - nen Lo - re - ley und
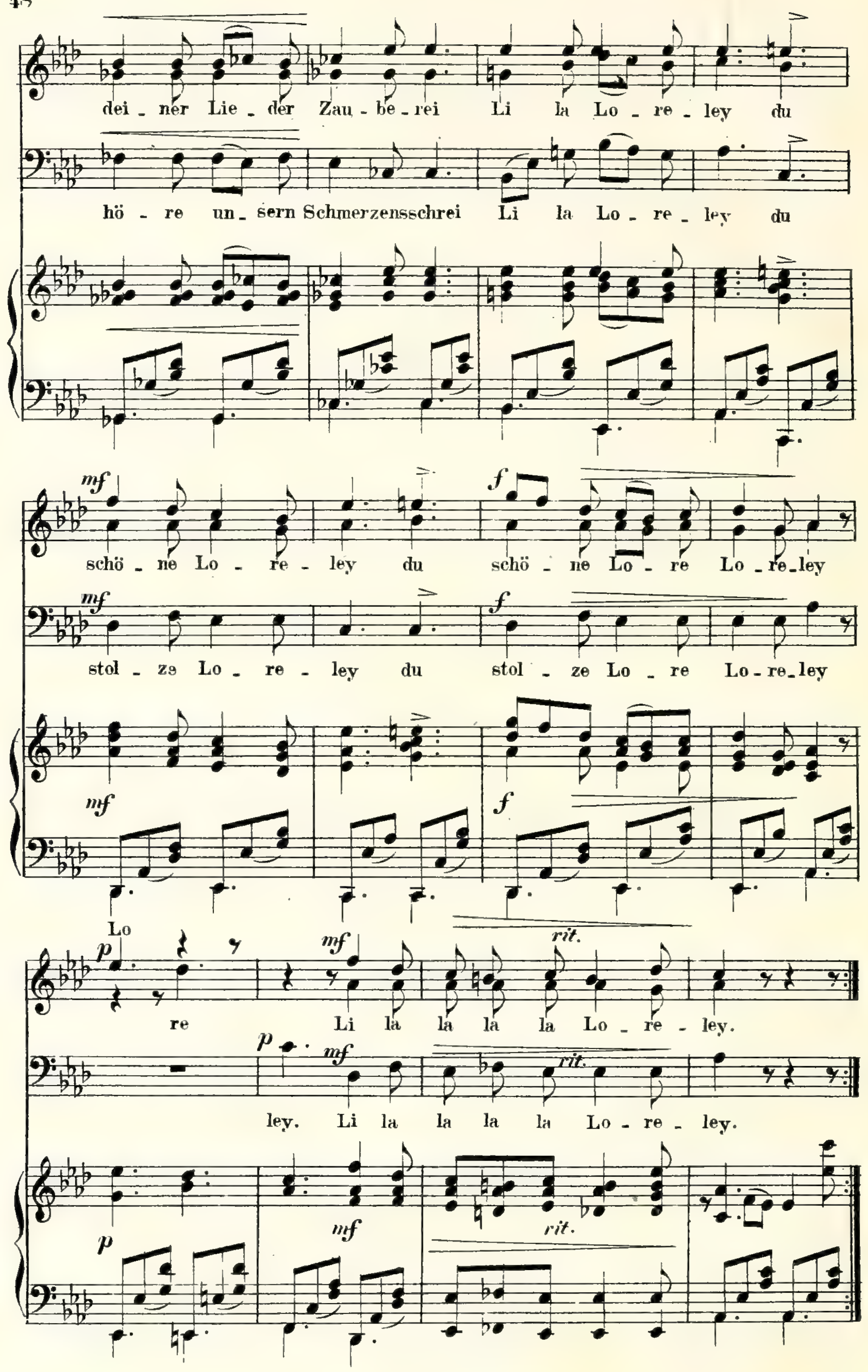
p dol.

Sehn - sucht thut uns schwel - len Lo - re - ley nach

p

thu uns bald er - schei - nen Lo - re - ley er -

p


dei - ner Lie - der Zau - be - rei Li la Lo - re - ley du
hö - re un - sern Schmerzensschrei Li la Lo - re - ley du
mf
schö - ne Lo - re - ley du schö - ne Lo - re Lo - re - ley
stol - ze Lo - re - ley du stol - ze Lo - re Lo - re - ley
f
Lo
re Li la la la la Lo - re - ley.
ley. Li la la la la Lo - re - ley.
p
rit.



sempre pp
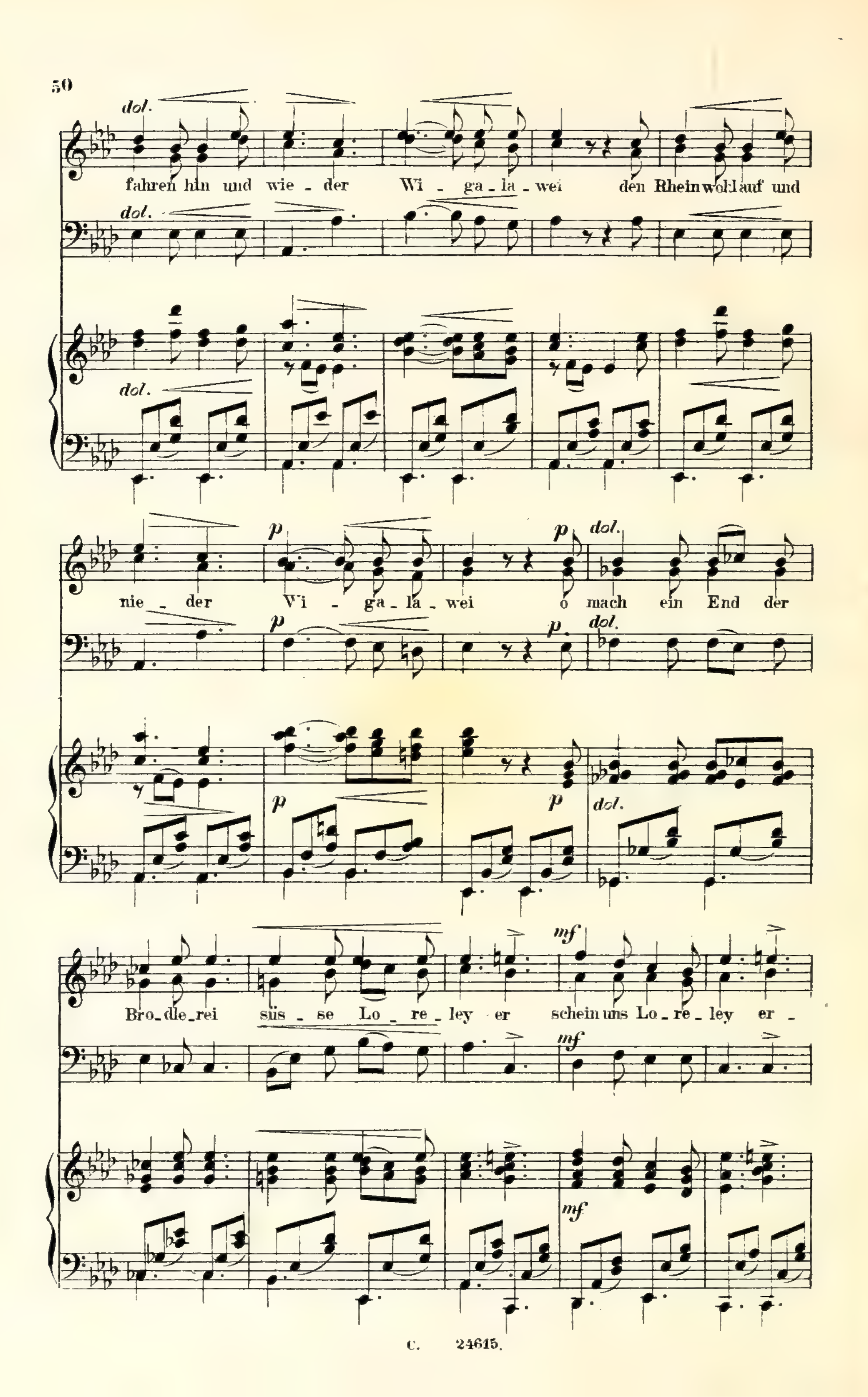
p
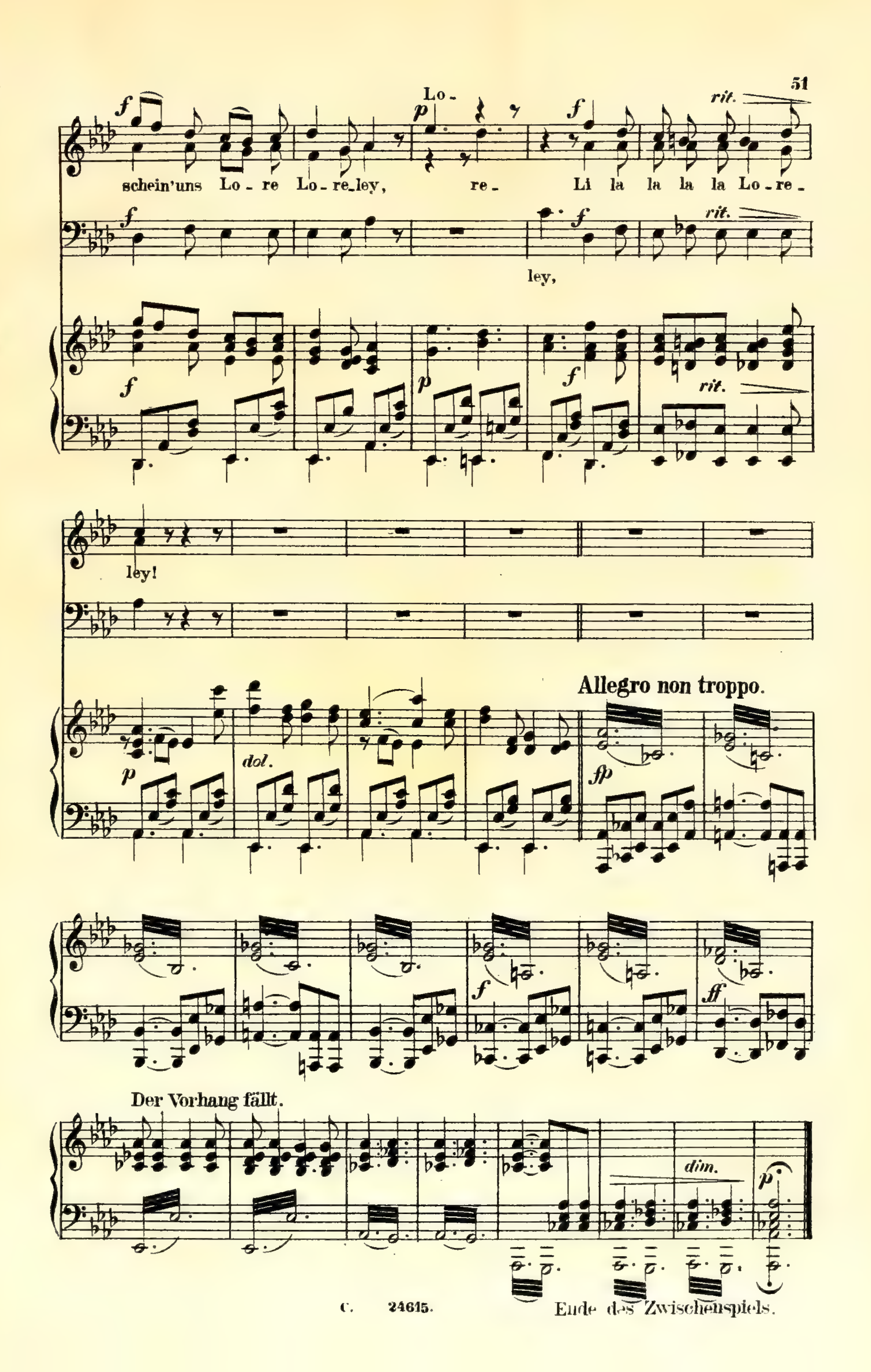
Wir

p

p

p
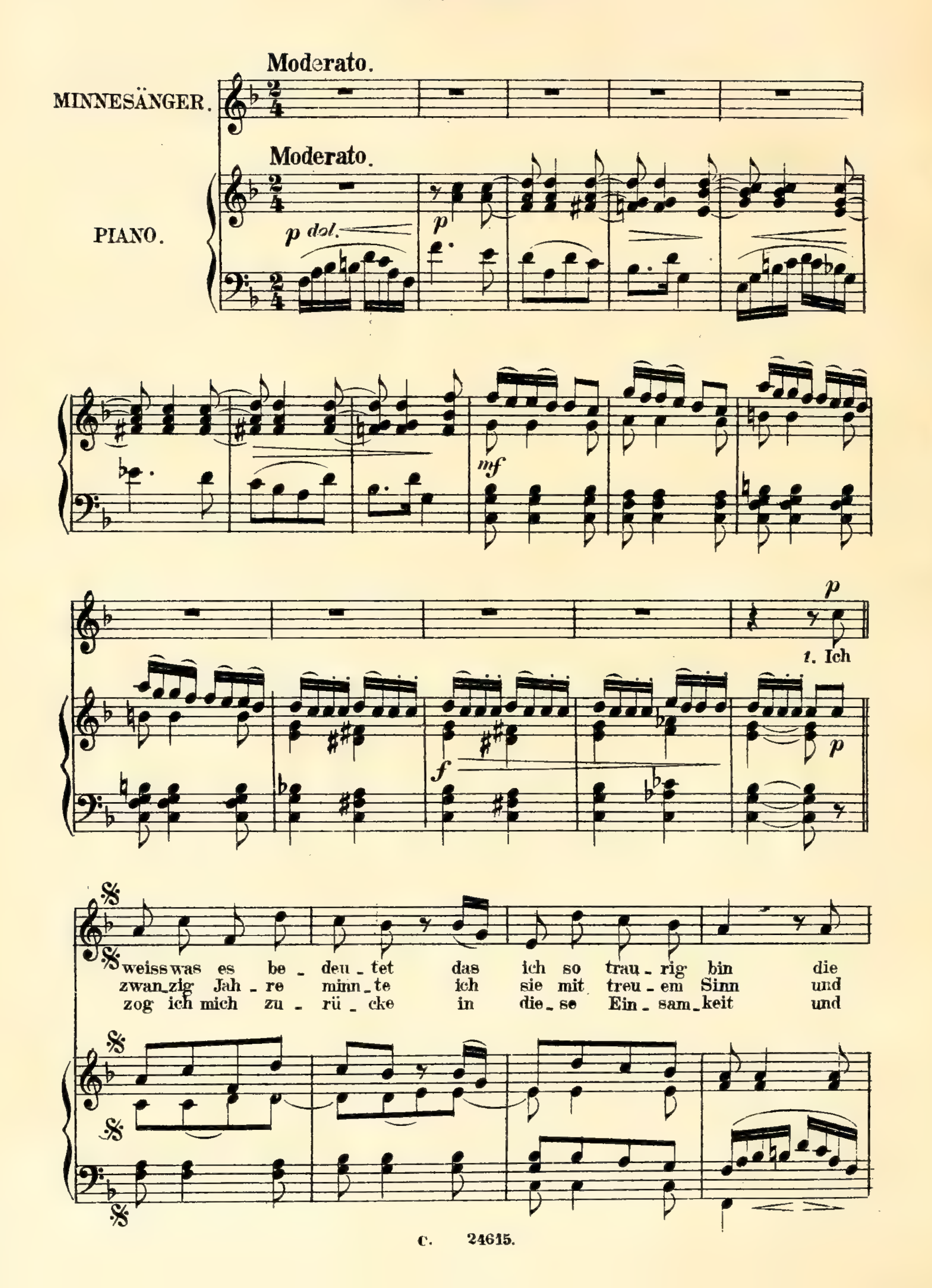

dol.
fahren hin und wie - der Wi - ga - la - wei den Rhein wohl auf und
nie - der Wi - ga - la - wei o mach ein End der
p
Bro - dle - rei süs - se Lo - re - ley er schein uns Lo - re - ley er -
mf
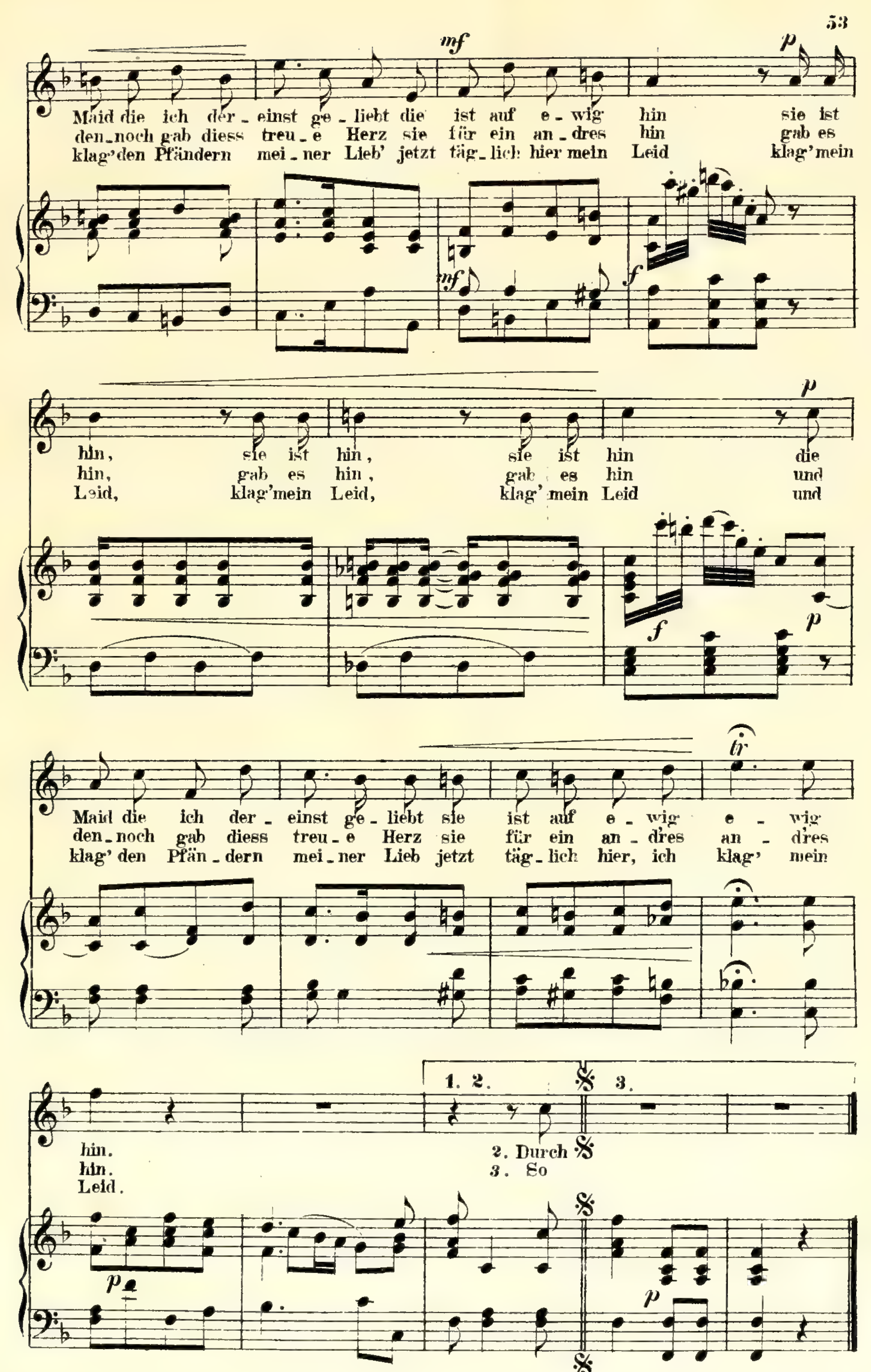


Ende des Zwischenspiels.
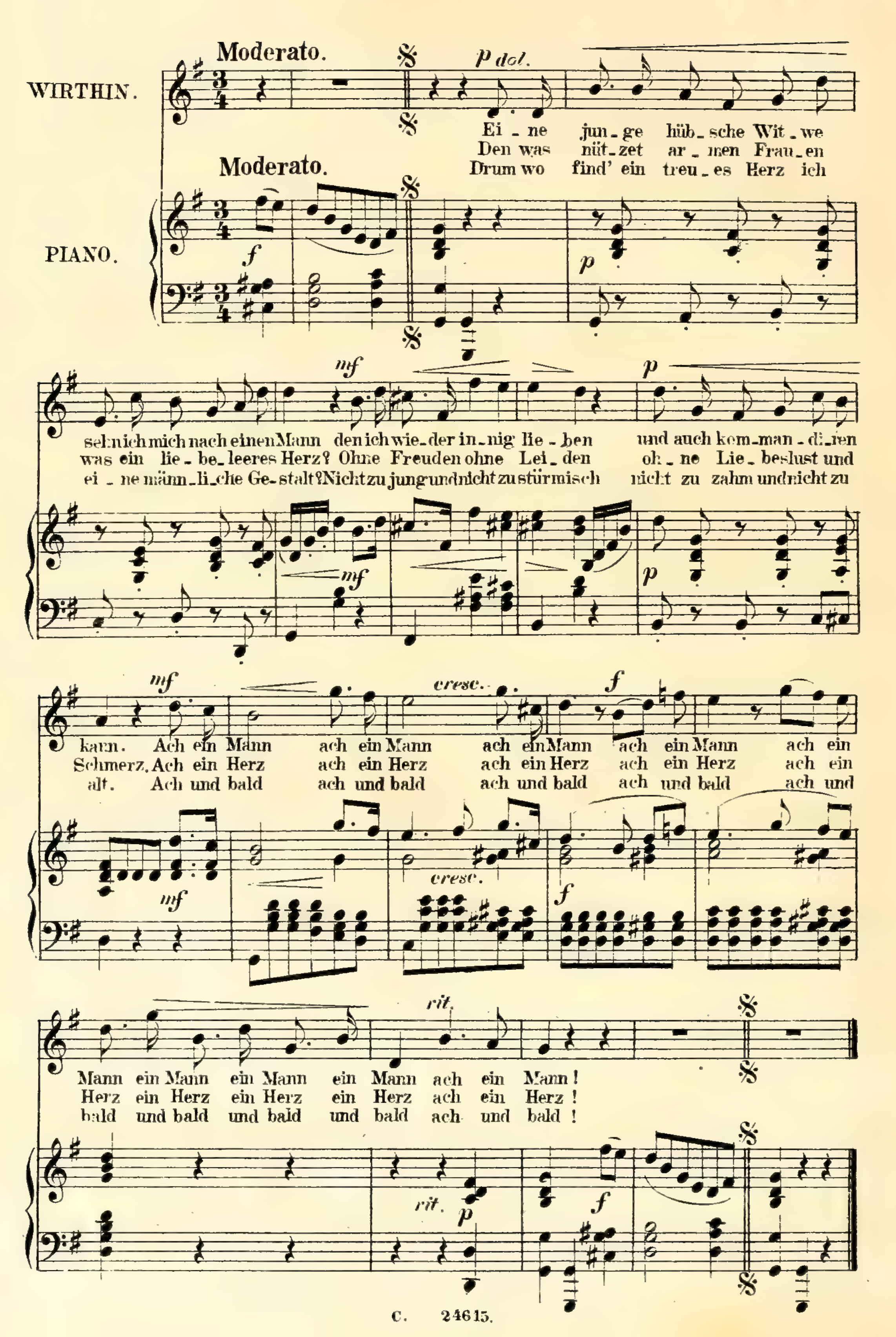
ZWEITER-ACT.

№ 10. Lied.
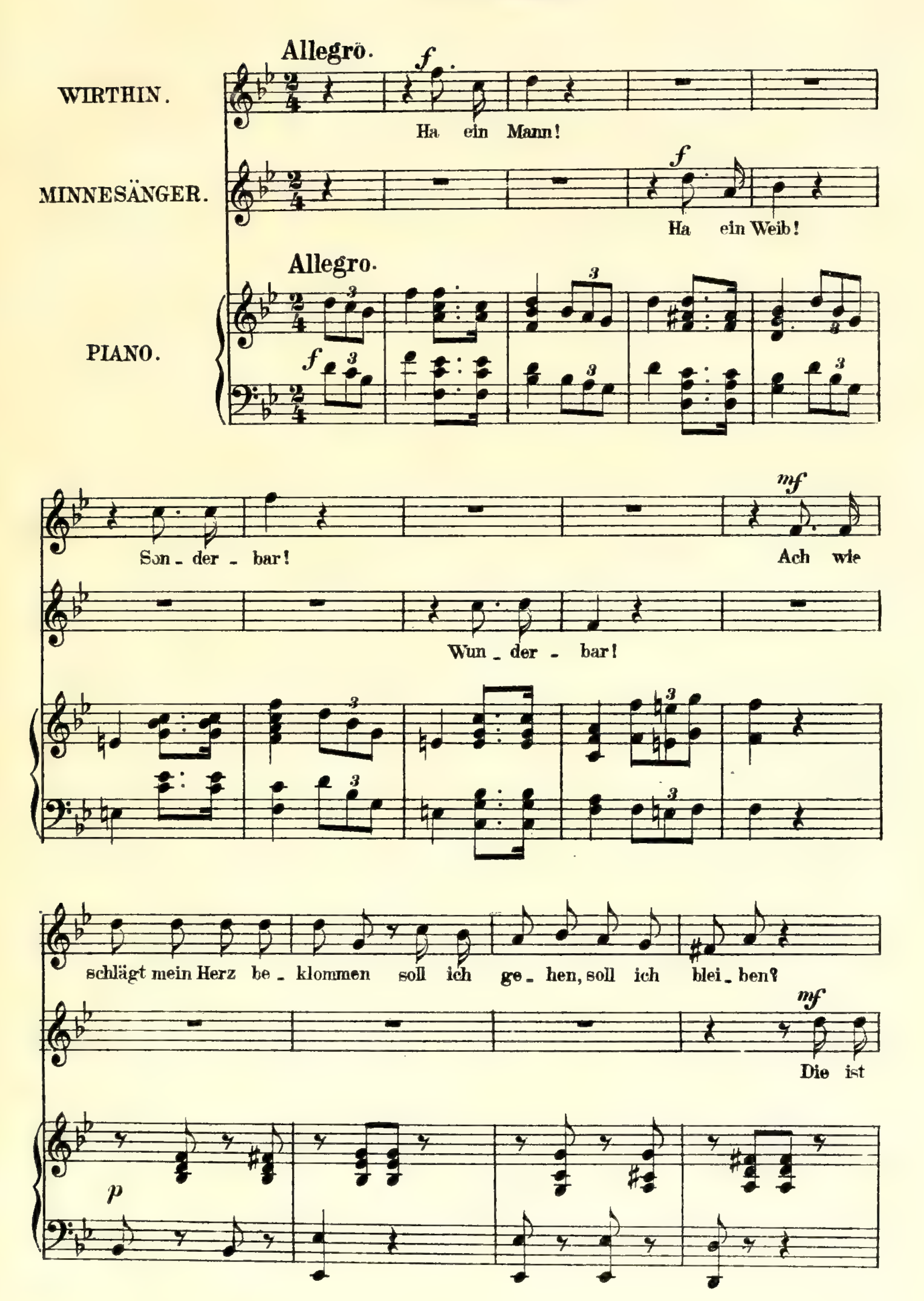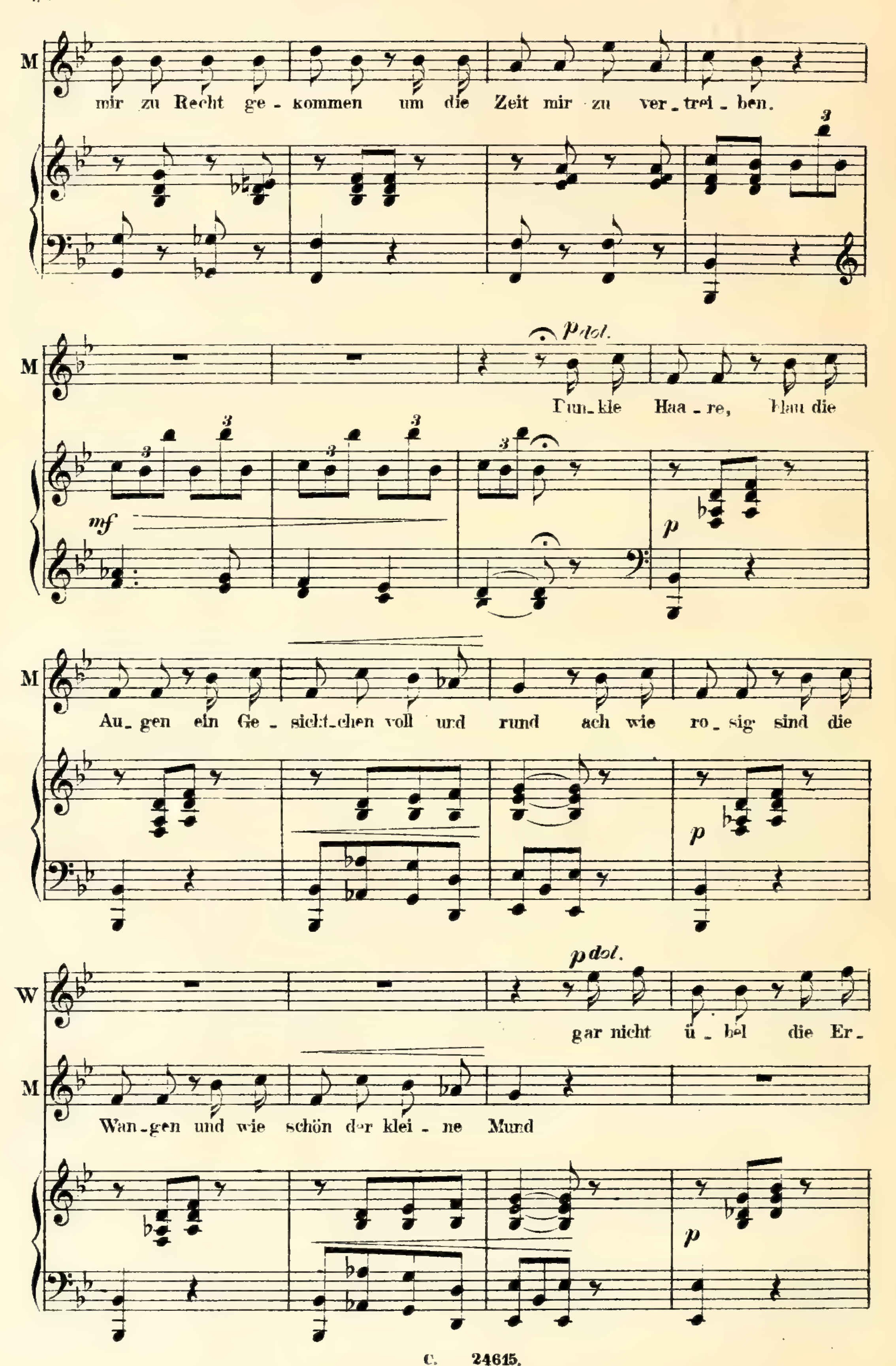



mf
p
Maid die ich der - einst ge - liebt die ist auf e - wig hin sie ist
den - noch gab diess treu - e Herz sie für ein an - dres hin gab es
klag' den Pfändern mei - ner Lieb' jetzt täg - lich hier mein Leid klag' mein
mf
f
hin, sie ist hin, sie ist hin die
hin, gab es hin, gab es hin und
Leid, klag' mein Leid, klag' mein Leid und
f
p
tr
Maid die ich der - einst ge - liebt sie ist auf e - wig e - wig
den - noch gab diess treu - e Herz sie für ein an - dres an - dres
klag' den Pfän - dern mei - ner Lieb jetzt täg - lich hier, ich klag' mein
1. 2.
3.
hin.
hin.
Leid.
2. Durch
3. So
p
p
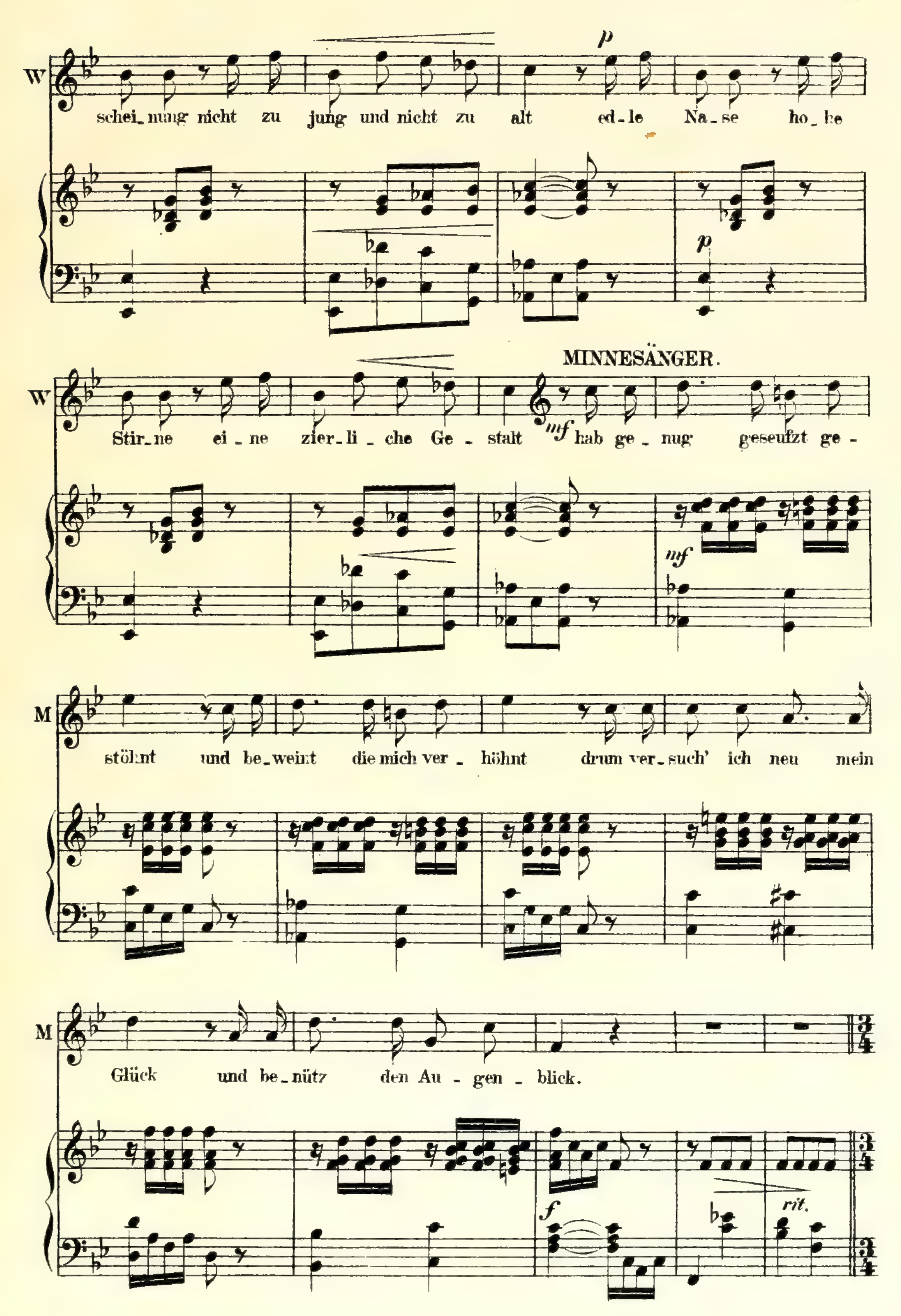
№ 11. Lied.
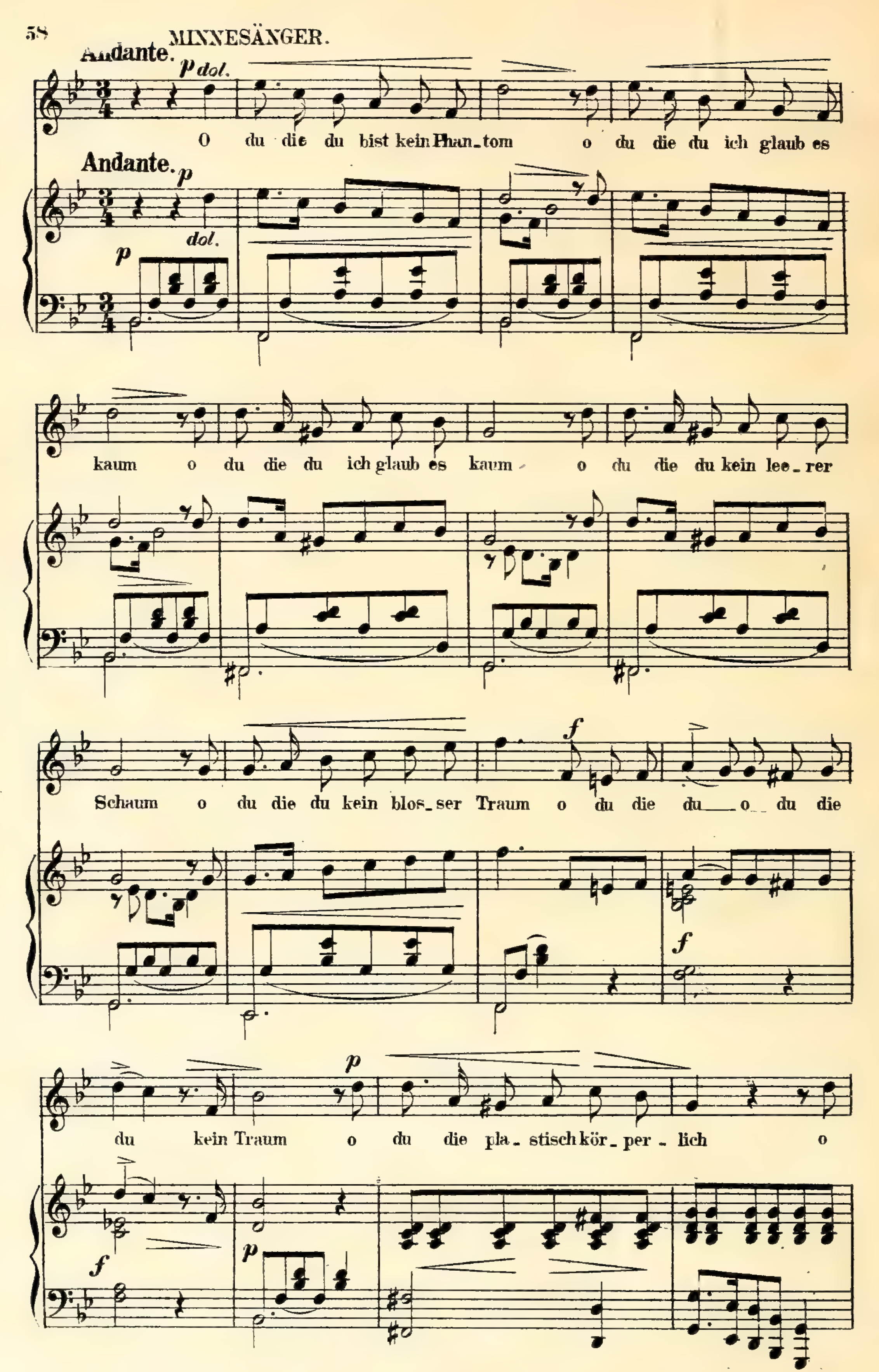

Moderato.
WIRTHIN.
p dol.
Ei - ne jun - ge hüb - sche Wit - we
Den was nüt - zet ar - men Frau - en
Drum wo find' ein treu - es Herz ich
Moderato.
PIANO.
f
p
mf
sehn ich mich nach einen Mann den ich wie - der in - nig lie - ben
was ein lie - be - leeres Herz? Ohne Freuden ohne Lei - den
ei - ne männ - li - che Ge - stalt? Nicht zu jung und nicht zu stürmisch
p
und auch kom - man - di - ren
oh - ne Lie - beslust und
nicht zu zahm und nicht zu
mf
cresc.
f
karn. Ach ein Mann ach ein Mann ach ein Mann ach ein Mann ach ein
Schmerz. Ach ein Herz ach ein Herz ach ein Herz ach ein Herz ach ein
alt. Ach und bald ach und bald ach und bald ach und bald ach und
rit.
Mann ein Mann ein Mann ein Mann ach ein Mann!
Herz ein Herz ein Herz ein Herz ach ein Herz!
bald und bald und bald und bald ach und bald!
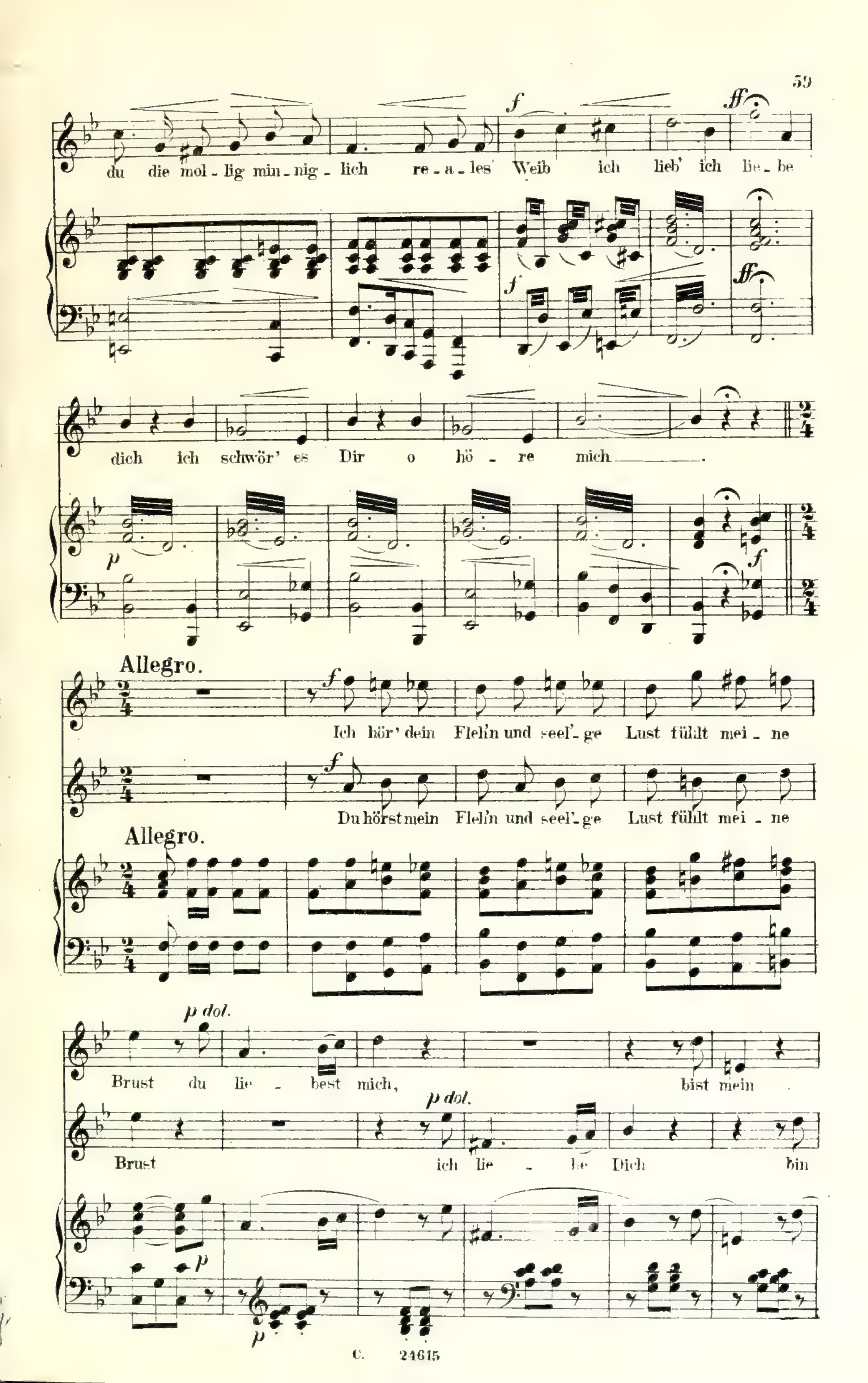
№ 12. Duett.
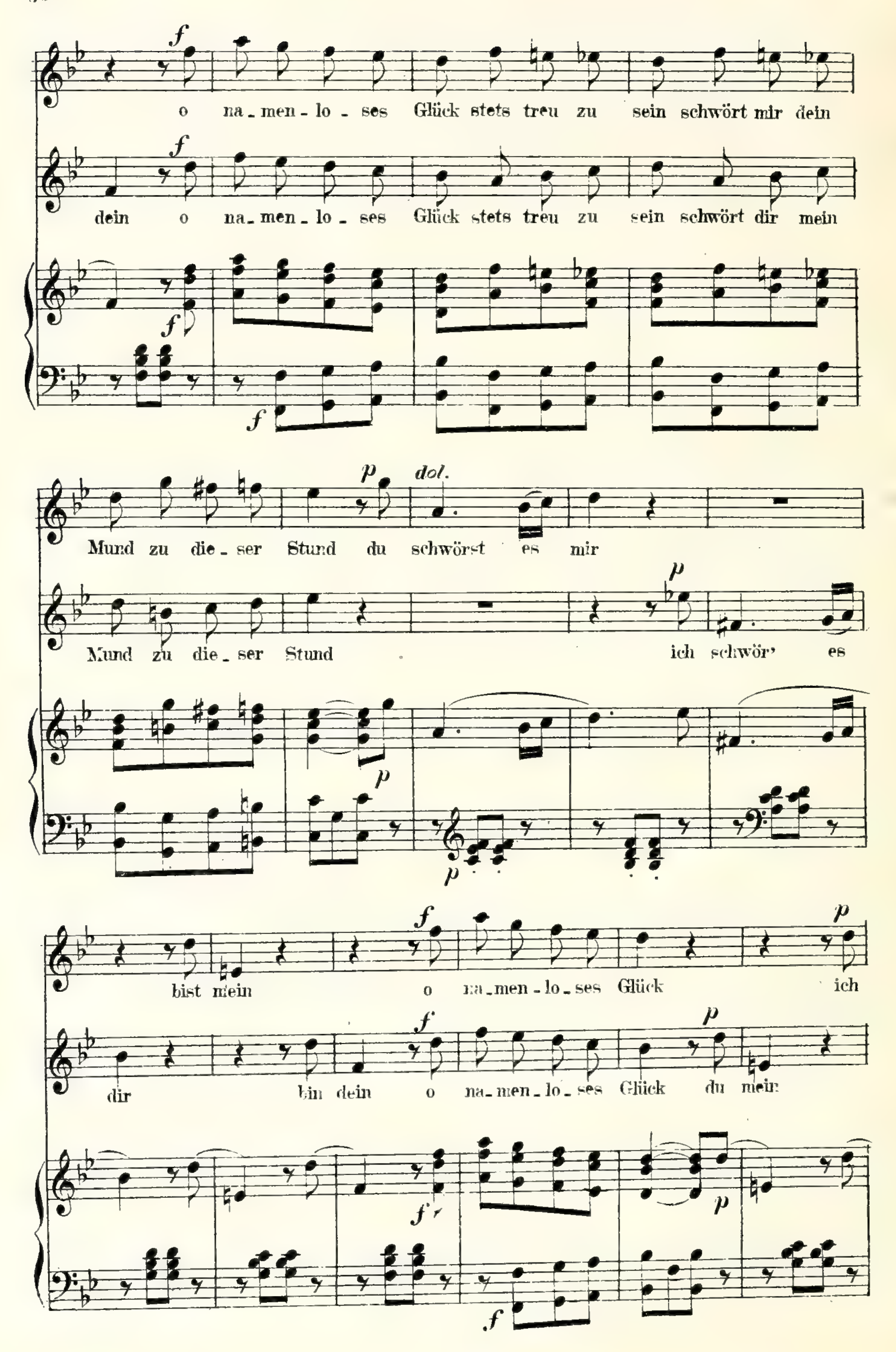

Allegro.
WIRTHIN.
MINNESÄNGER.
PIANO.
Allegro.
f
Ha ein Mann!
f
Ha ein Weib!
Son - der - bar!
mf
Ach wie
Wun - der - bar!
schlägt mein Herz be - klommen soll ich ge - hen, soll ich blei - ben?
mf
Die ist
p
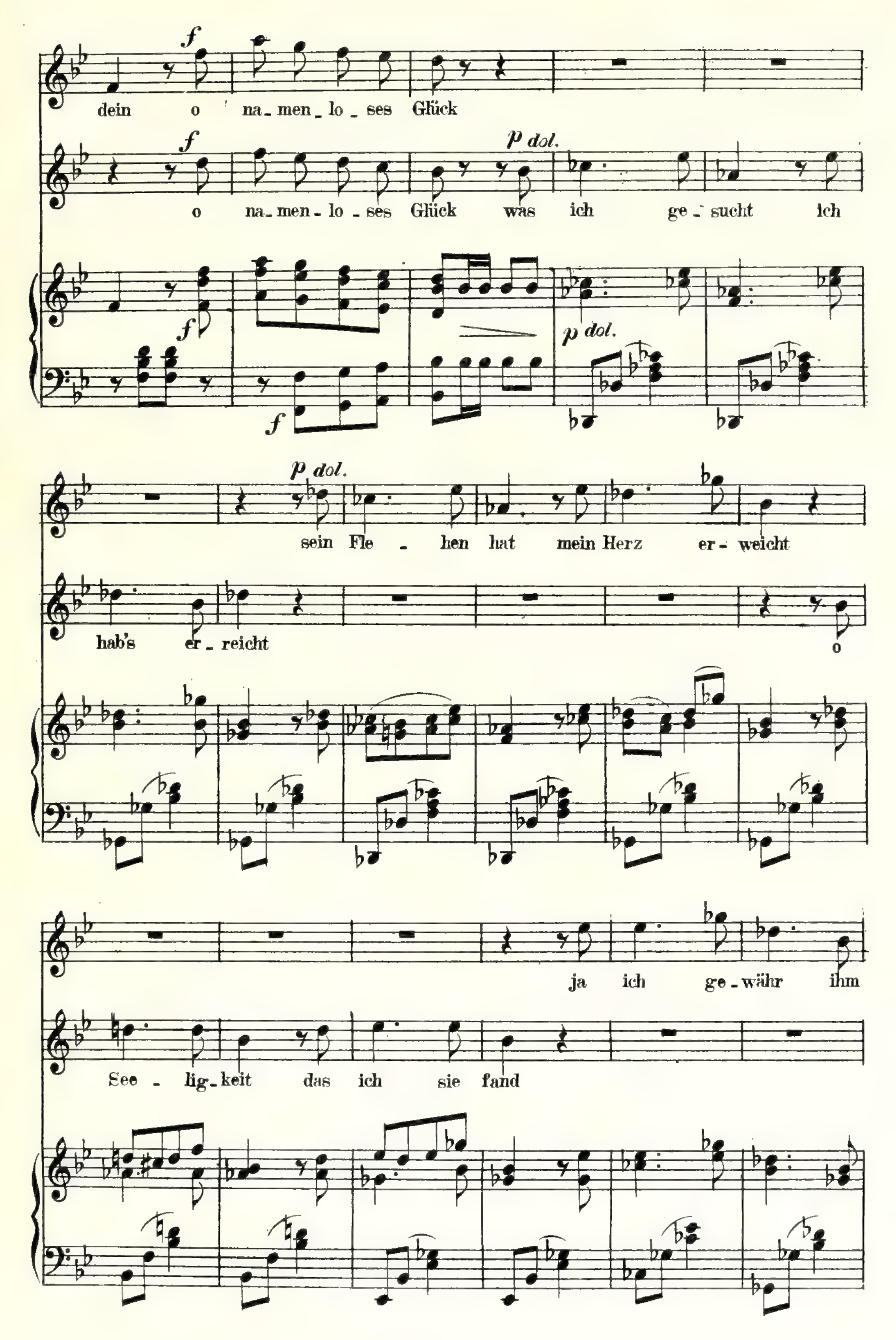

M
mir zu Recht ge - kommen um die Zeit mir zu ver - trei - ben.
mf
M
p dol.
Dun-kle Haa - re, blau die
p
M
Au - gen ein Ge - sicht-chen voll und rund ach wie ro - sig sind die
p
W
p dol.
gar nicht ü - bel die Er -
M
Wan - gen und wie schön der klei - ne Mund
p

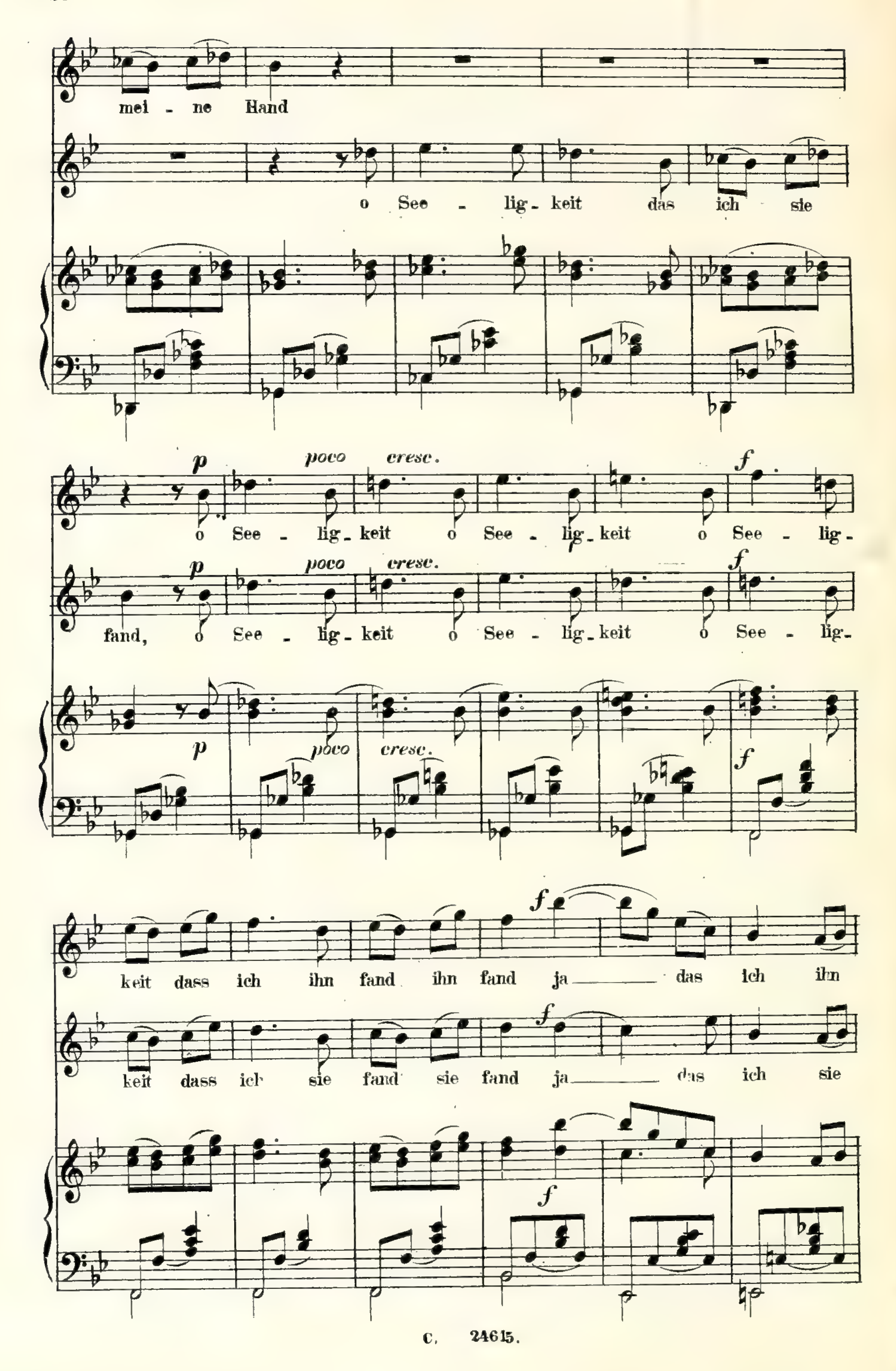

W
schei_nung nicht zu jung und nicht zu alt ed_le Na_se ho_he
p
W
Stir_ne ei_ne zier_li_che Ge_stalt
MINNESÄNGER.
mf
hab ge_nug geseufzt ge_
M
stöhnt und be_weint die mich ver_höhnt drum ver_such' ich neu mein
M
Glück und be_nütz den Au_gen_blick.
f
rit.
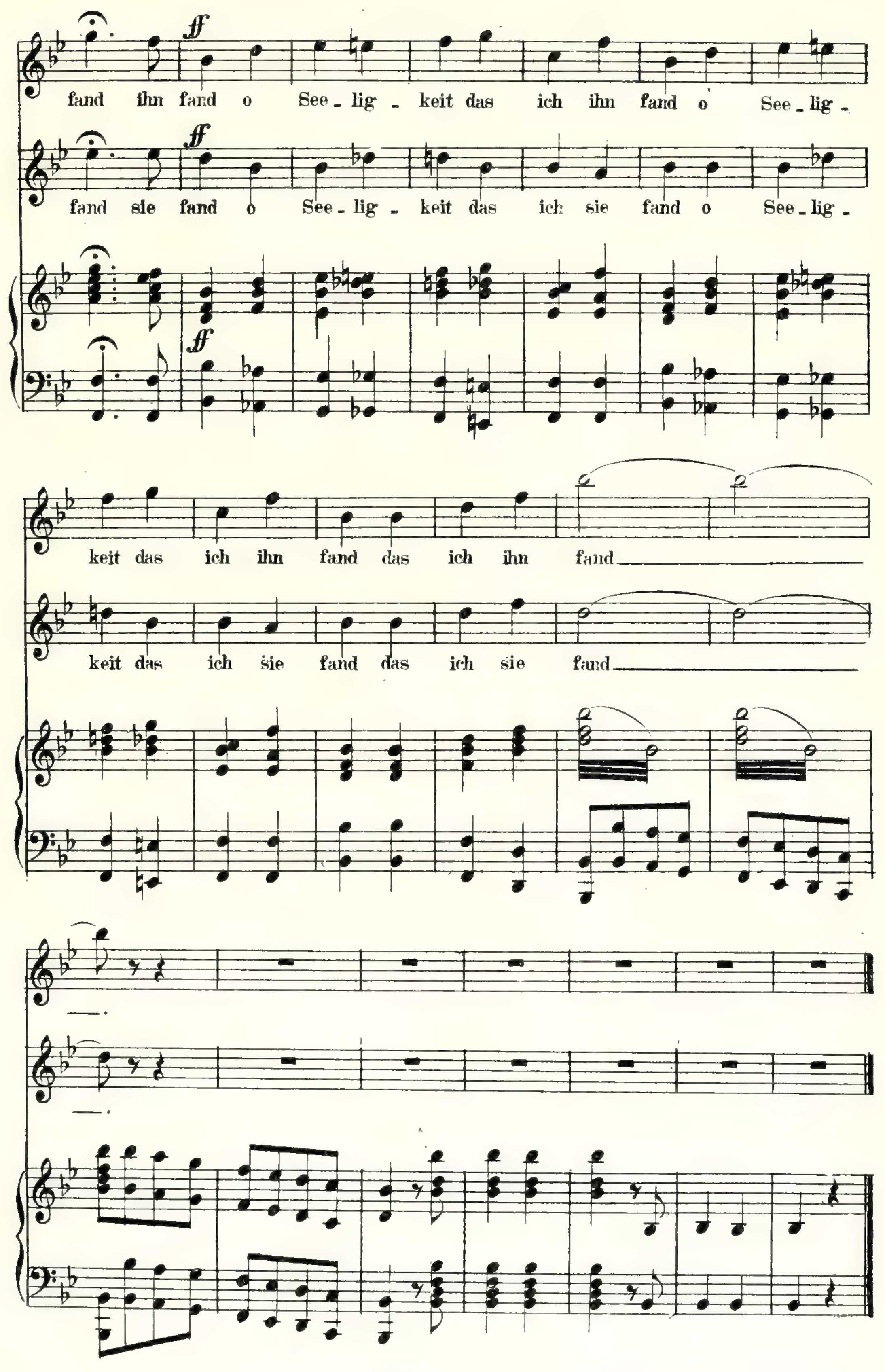

Andante.
p dol.
O du die du bist kein Phan_tom o du die du ich glaub es
Andante. p
dol.
p
kaum o du die du ich glaub es kaum o du die du kein lee_rer
Schaum o du die du kein blos_ser Traum o du die du o du die
f
du kein Traum o du die pla_stisch kör_per_lich o
p
f
p


du die mol-lig min-nig-lich re-a-les Weib ich lieb' ich lie-be
dich ich schwör' es Dir o hö-re mich
Allegro.
Ich hör' dein Fleh'n und seel'-ge Lust fühlt mei-ne
Du hörst mein Fleh'n und seel'-ge Lust fühlt mei-ne
Allegro.
p dol.
Brust du lie-best mich, bist mein
p dol.
Brust ich lie-be Dich bin
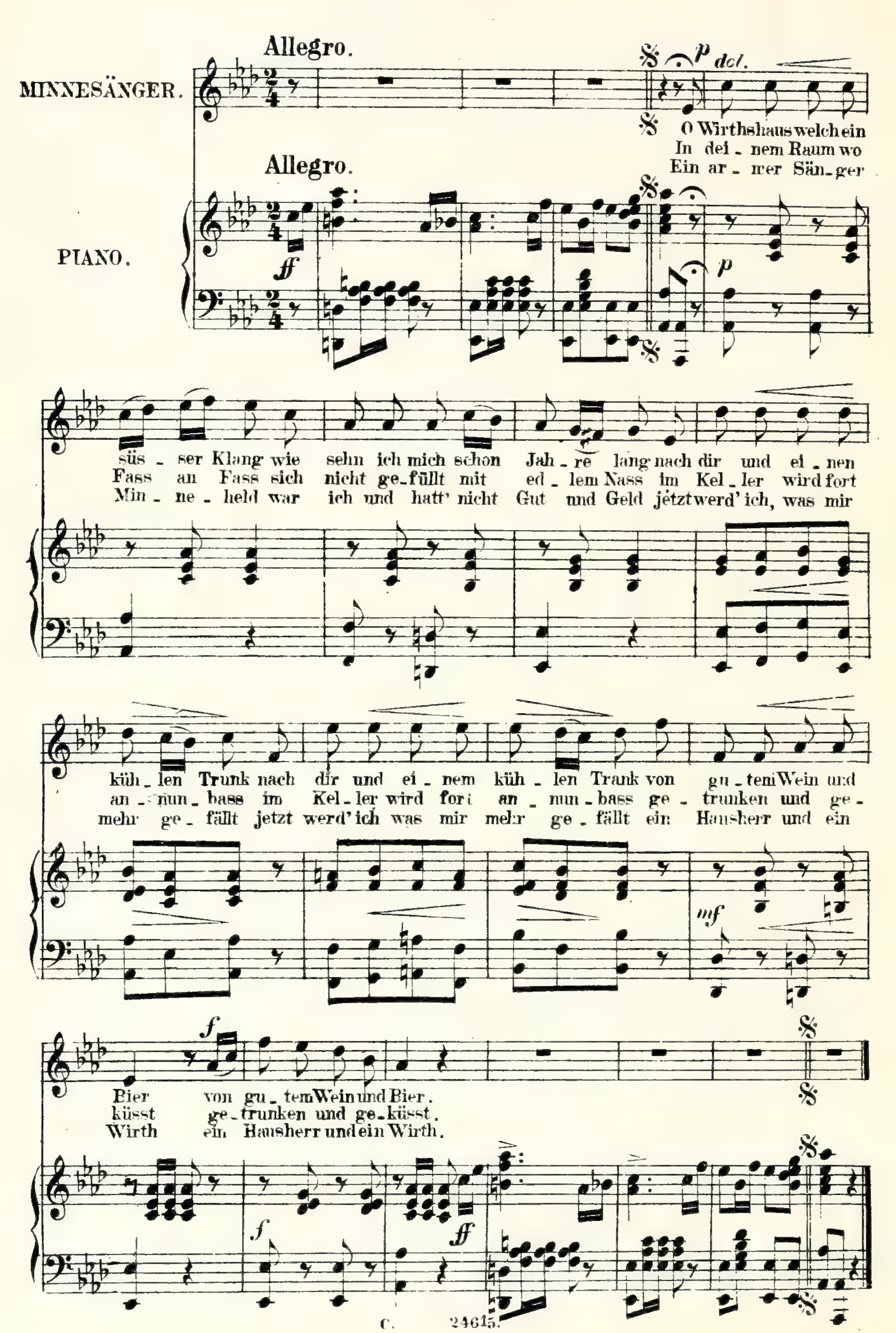

o na - men - lo - ses Glück stets treu zu sein schwört mir dein
dein o na - men - lo - ses Glück stets treu zu sein schwört dir mein
Mund zu die - ser Stund du schwörst es mir
Mund zu die - ser Stund ich schwör' es
bist mein o na - men - lo - ses Glück ich
dir bin dein o na - men - lo - ses Glück du mein
f
p
dol.


f
dein o na_men_lo_ses Glück
f
p dol.
o na_men_lo_ses Glück was ich ge_sucht ich
f
p dol.
f
p dol.
sein Fle - hen hat mein Herz er_weicht
hab's er_reicht
o
ja ich ge_währ ihm
See - lig_keit das ich sie fand
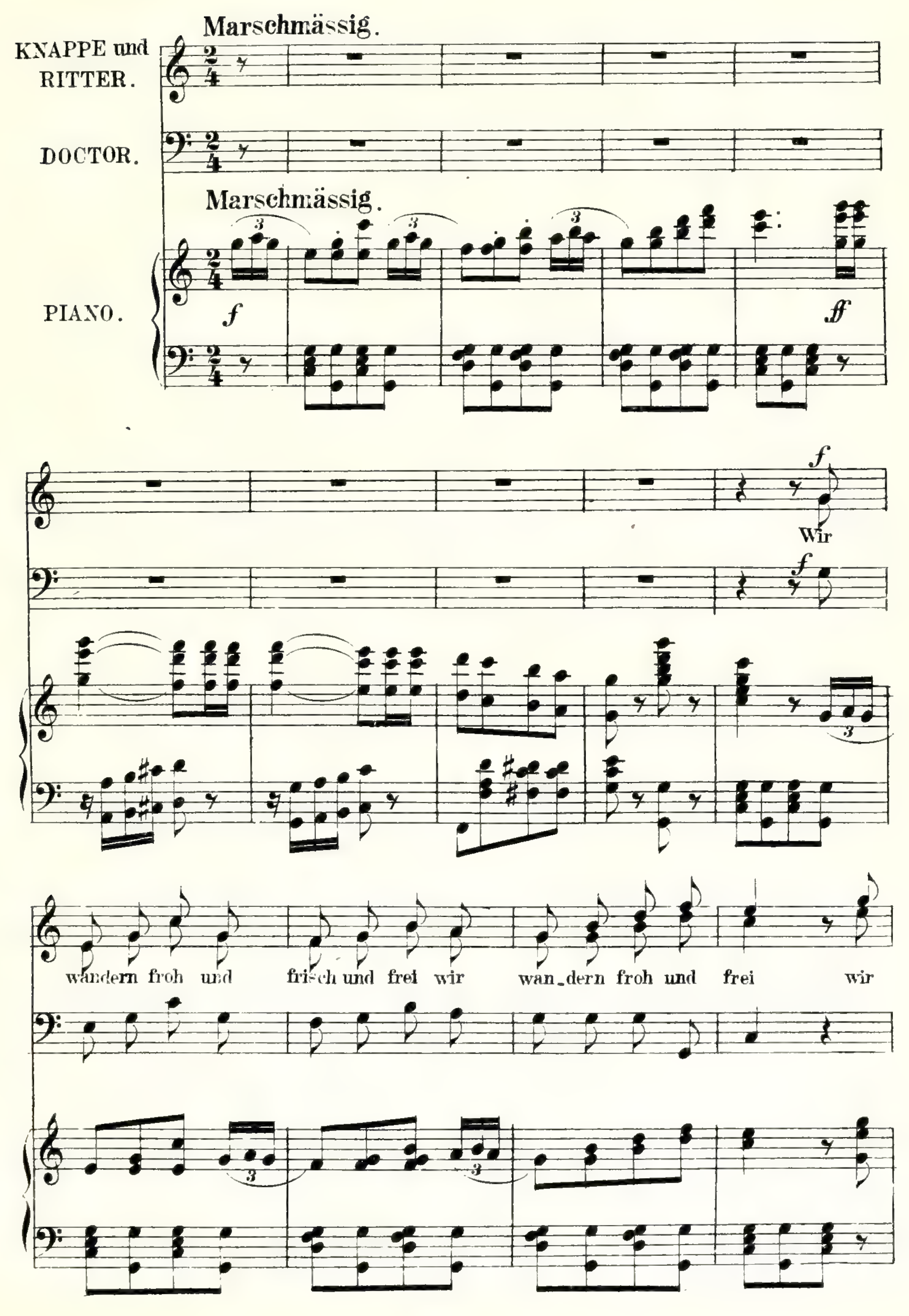

mei - ne Hand
o See - lig - keit das ich sie
p poco cresc. f
o See - lig - keit o See - lig - keit o See - lig -
p poco cresc. f
fand, o See - lig - keit o See - lig - keit o See - lig -
p poco cresc.
f
keit dass ich ihn fand ihn fand ja das ich ihn
f
keit dass ich sie fand sie fand ja das ich sie
f


fand ihn fand o See-lig-keit das ich ihn fand o See-lig-
fand sie fand o See-lig-keit das ich sie fand o See-lig-
keit das ich ihn fand das ich ihn fand
keit das ich sie fand das ich sie fand
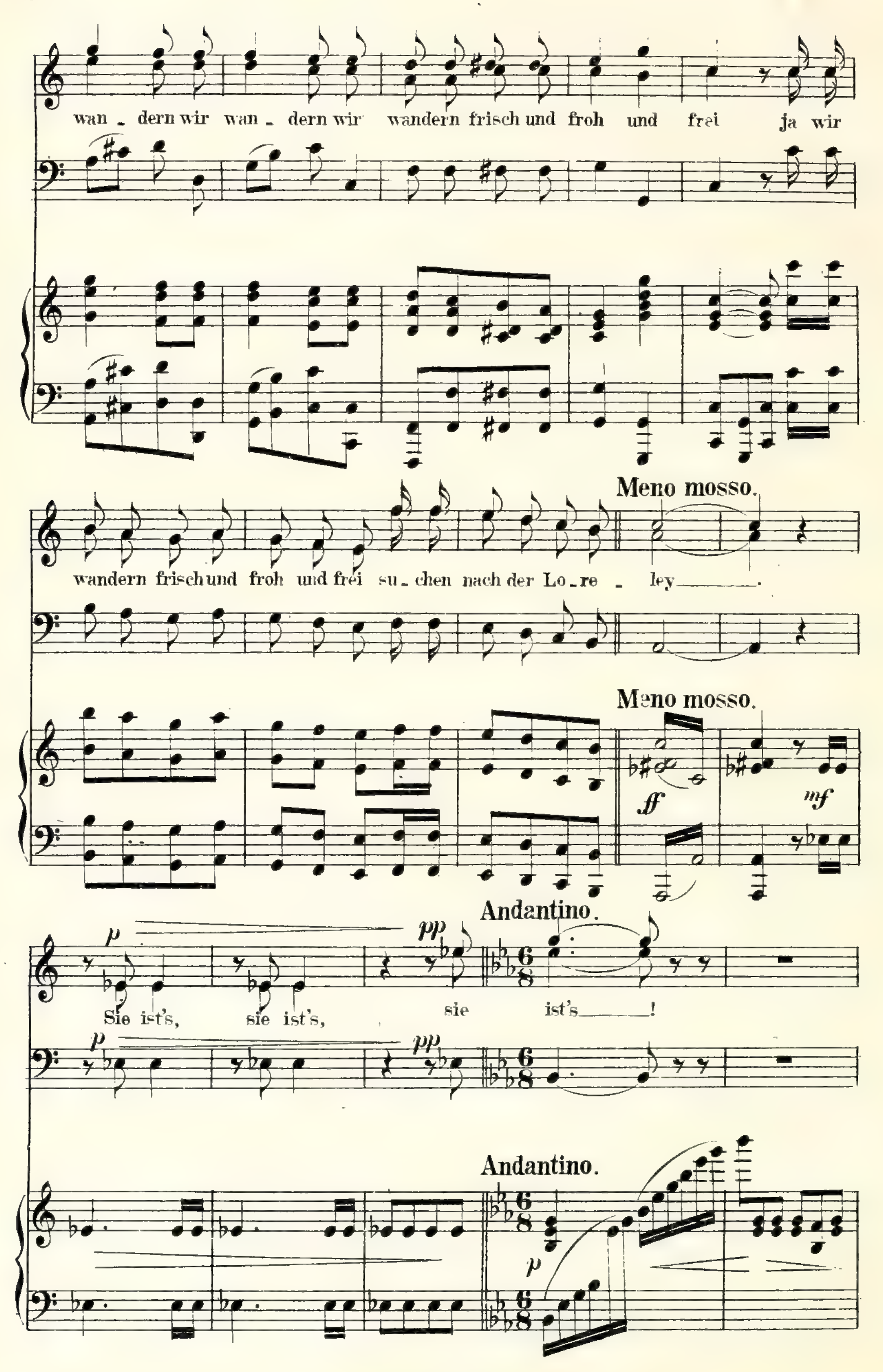
№ 13. Lied.
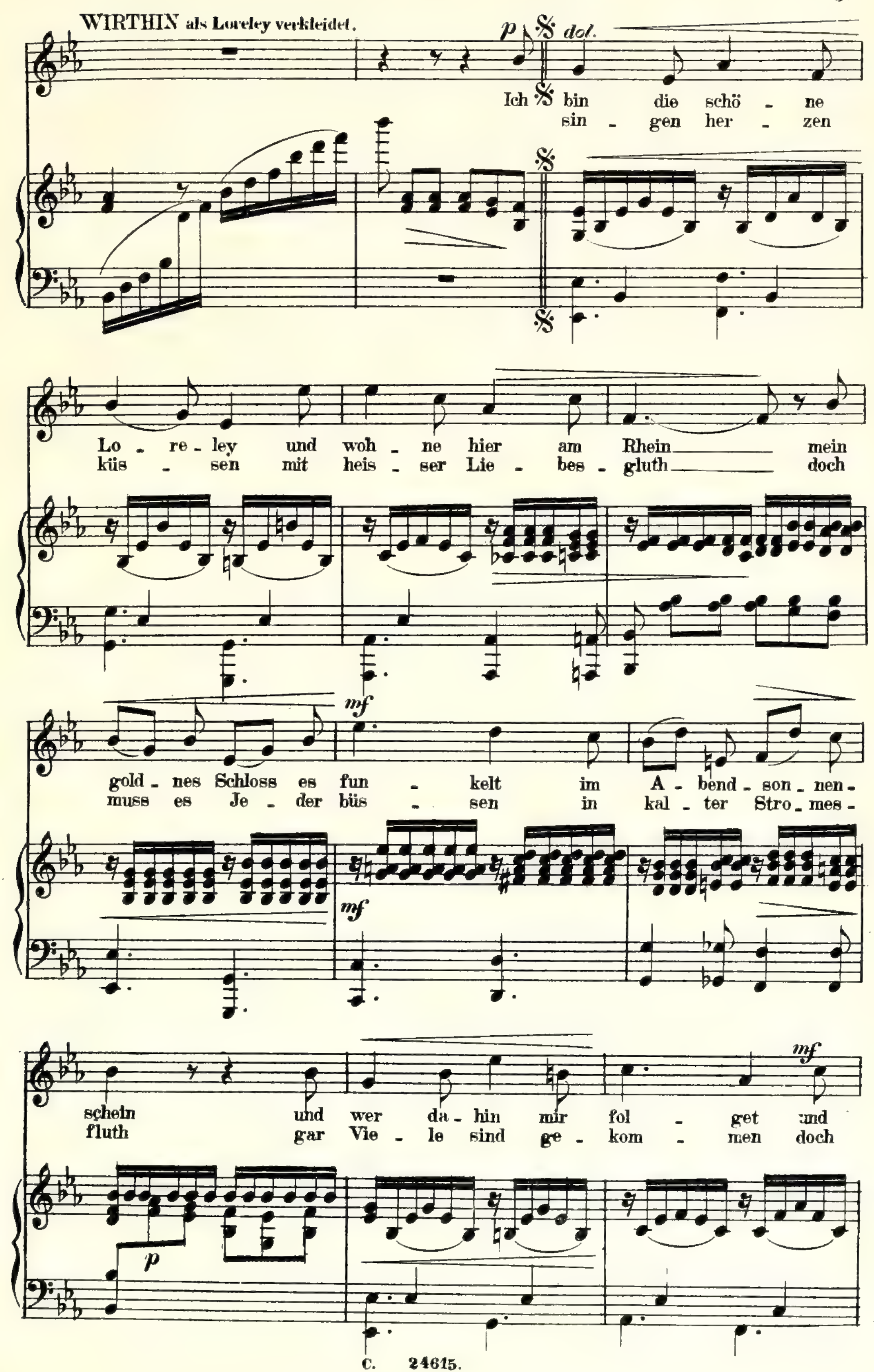

Allegro.
MINNESÄNGER.
Allegro.
PIANO.
p dol.
O Wirthshaus welch ein süs - ser Klang wie sehn ich mich schon Jah - re lang nach dir und ei - nen küh - len Trunk nach dir und ei - nem küh - len Trank von gu - tem Wein und Bier von gu - tem Wein und Bier.
In dei - nem Raum wo Fass an Fass sich nicht ge - füllt mit ed - lem Nass im Kel - ler wird fort an - num - bass im Kel - ler wird fort an - num - bass ge - trunken und ge - küsst ge - trunken und ge - küsst.
Ein ar - mer Sän - ger Min - ne - held war ich und hatt' nicht Gut und Geld jetzt werd' ich, was mir mehr ge - fällt jetzt werd' ich was mir mehr ge - fällt ein Hausherr und ein Wirth ein Hausherr und ein Wirth.
ff
p
mf
f
ff
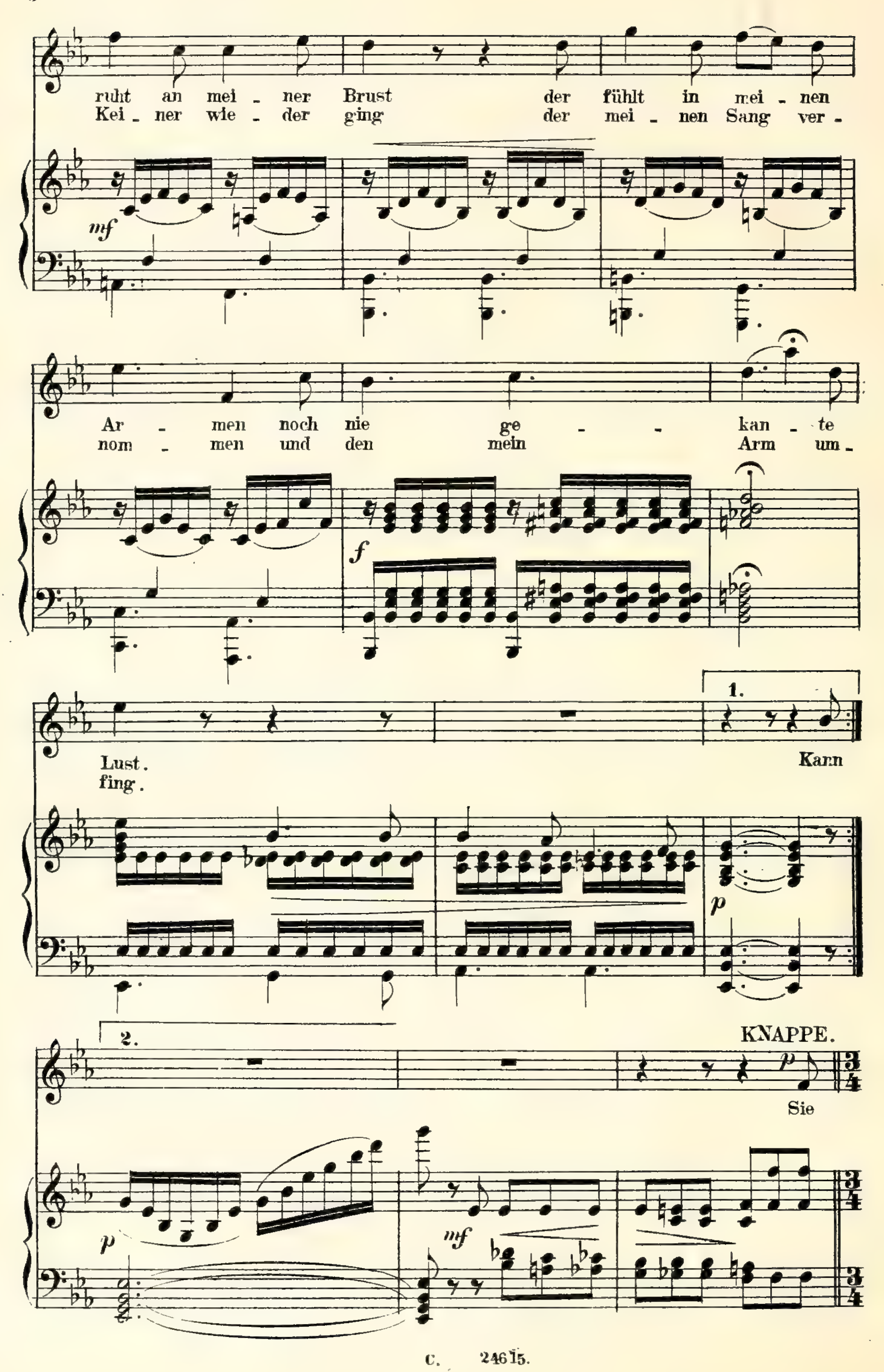
№ 14. Finale.



Marschmässig.
KNAPPE und RITTER.
DOCTOR.
Marschmässig.
PIANO.
f
ff
f
Wir
wandern froh und frisch und frei wir wan_dern froh und frei wir


wan - dern wir wan - dern wir wandern frisch und froh und frei ja wir
wandern frisch und froh und frei su - chen nach der Lo - re - ley
Meno mosso.
Meno mosso.
ff
mf
Andantino.
p
pp
Sie ist's, sie ist's, sie ist's!
Andantino.
p


WIRTHIN als Loreley verkleidet.
p dol.
Ich bin die schö - ne
sin - gen her - zen
Lo - re - ley und woh - ne hier am Rhein mein
küs - sen mit heis - ser Lie - bes - gluth doch
gold - nes Schloss es fun - kelt im A - bend - son - nen -
muss es Je - der büs - sen in kal - ter Stro - mes -
mf
schein und wer da - hin mir fol - get und
fluth gar Vie - le sind ge - kom - men doch
p


ruht an mei - ner Brust der fühlt in mei - nen
Kei - ner wie - der ging der mei - nen Sang ver -
mf
Ar - men noch nie ge - - kan - te
nom - men und den mein Arm um -
f
Lust.
fing.
1.
Kann
p
2.
KNAPPE.
p
Sie
p
mf



K

dol.

ist die Fei Frau Lo_re_ley die schö _ ne Lo re

p

RITTER.

p *dol.*

ley sie ist die Fei Frau Lo_re_ley die schö_ne Fei Frau Lo_re-

p

DOCTOR.

f
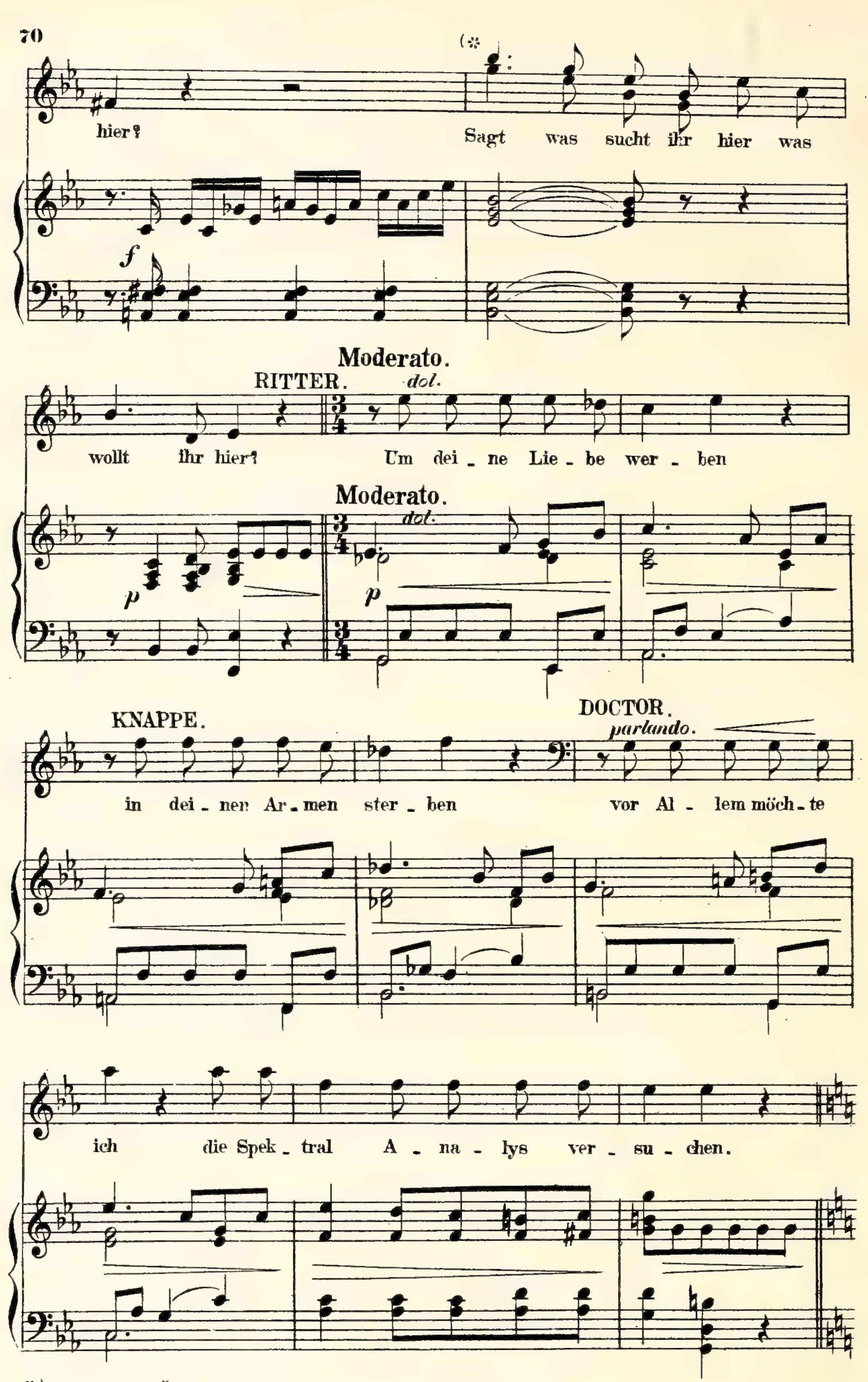
ley Gott steh' uns bei es ist die Lo _ re_ley!

fp *fp*

WIRTHIN. *Recit.*

Was treibt Ver_weg_ne euch zu mir was su_chet ihr waswollt ihr

f *f* *f*



*) ad libitum die höheren Noten.



WIRTHIN.

p dol.

Gleich wür - dig seid ihr mich zu frei'n, doch kann's nur Ei - ner

8

p

von euch Drei'n ent - schei - det euch wer soll es sein?

KNAPPE und RITTER.
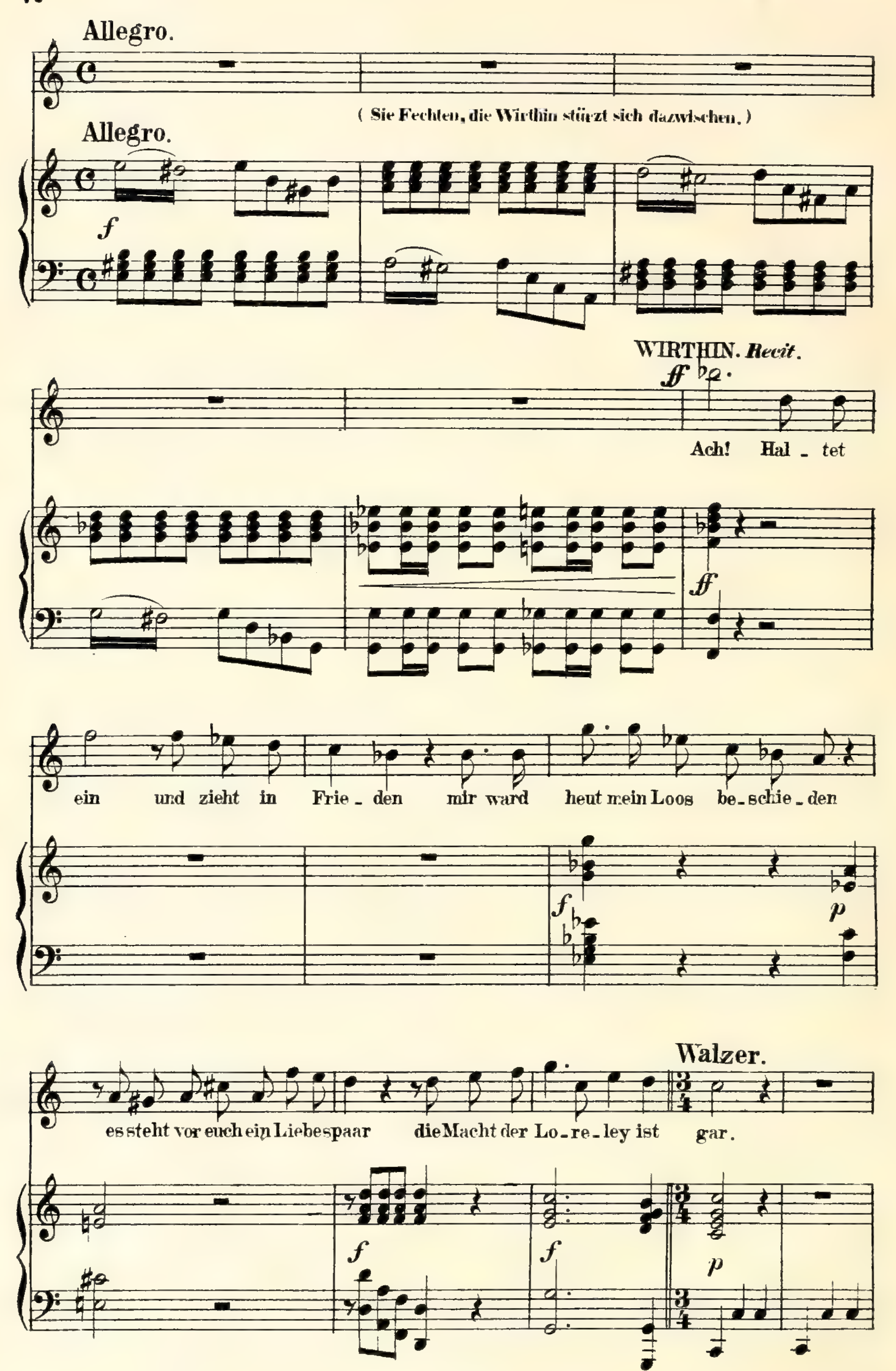
f
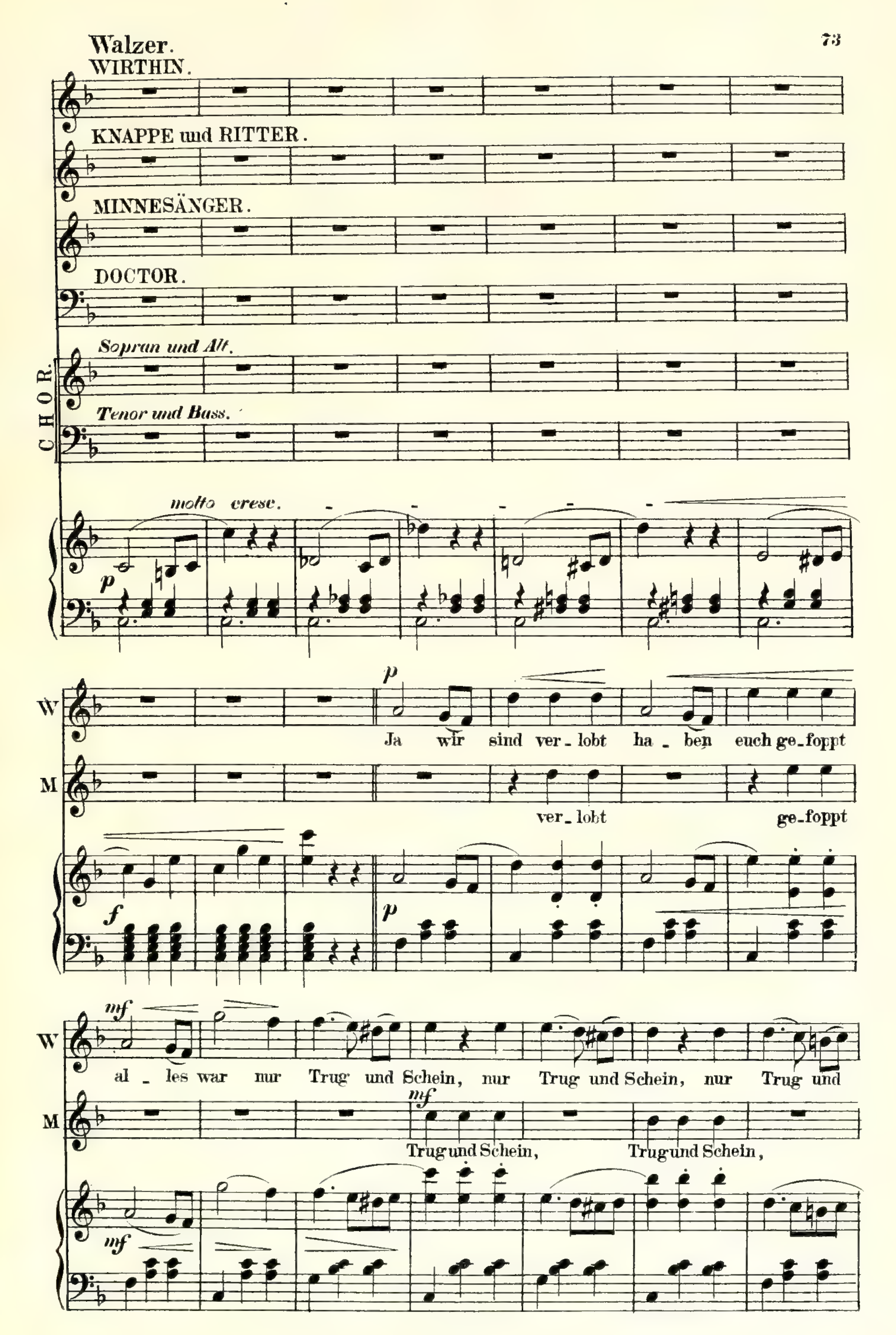
Ent - schei - det wer soll's sein? Entschei - den soll das Schwert al -
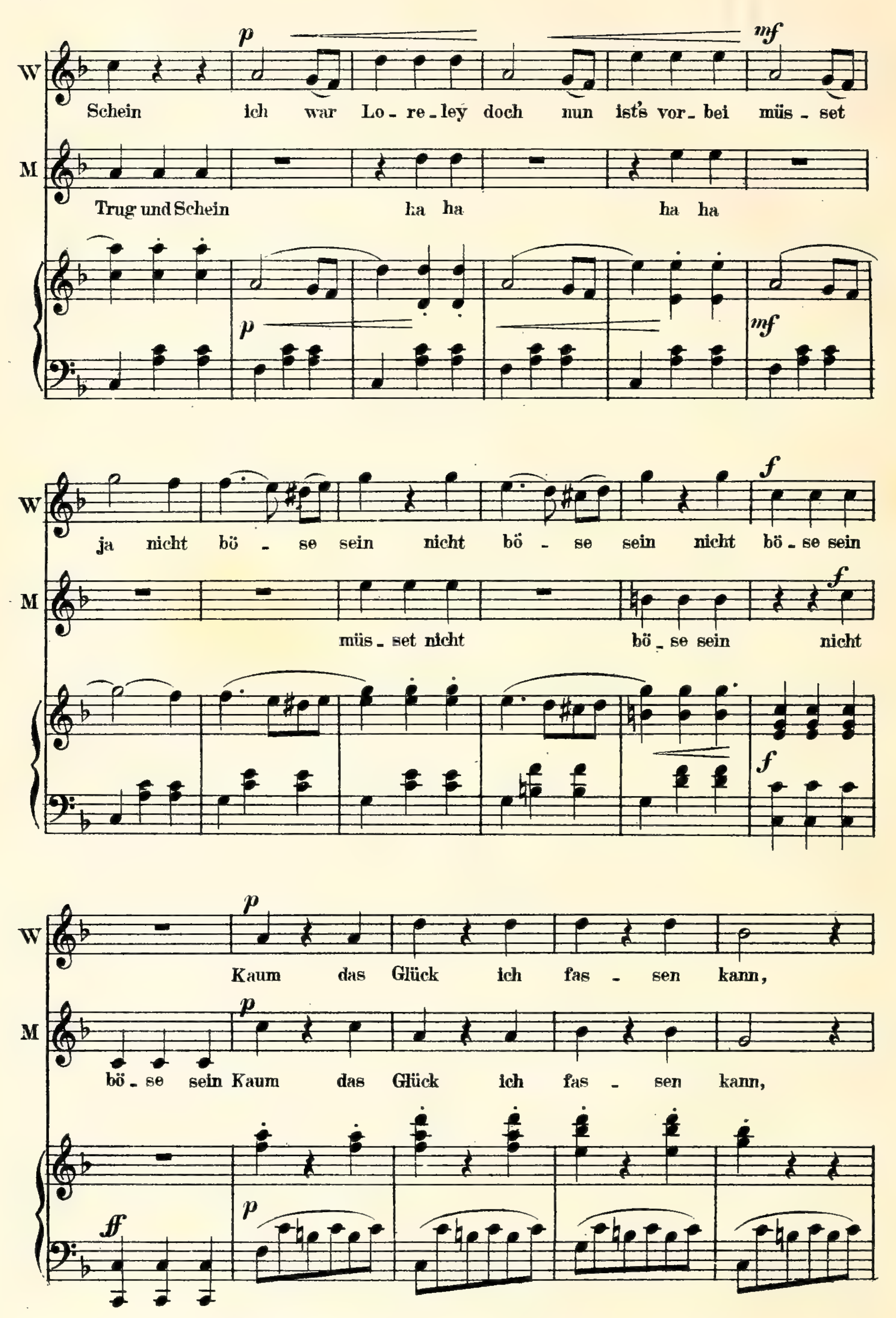
mf
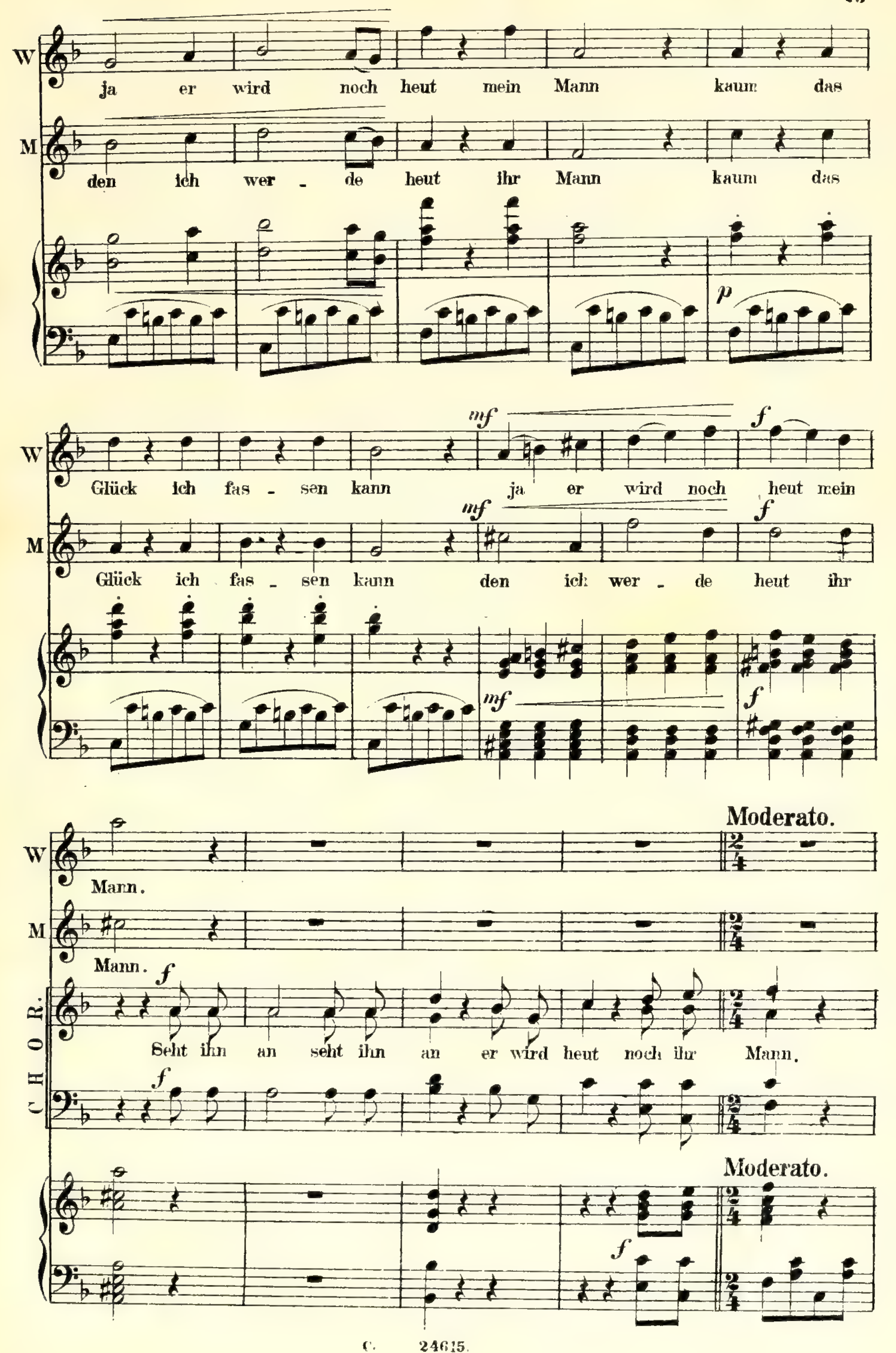
f
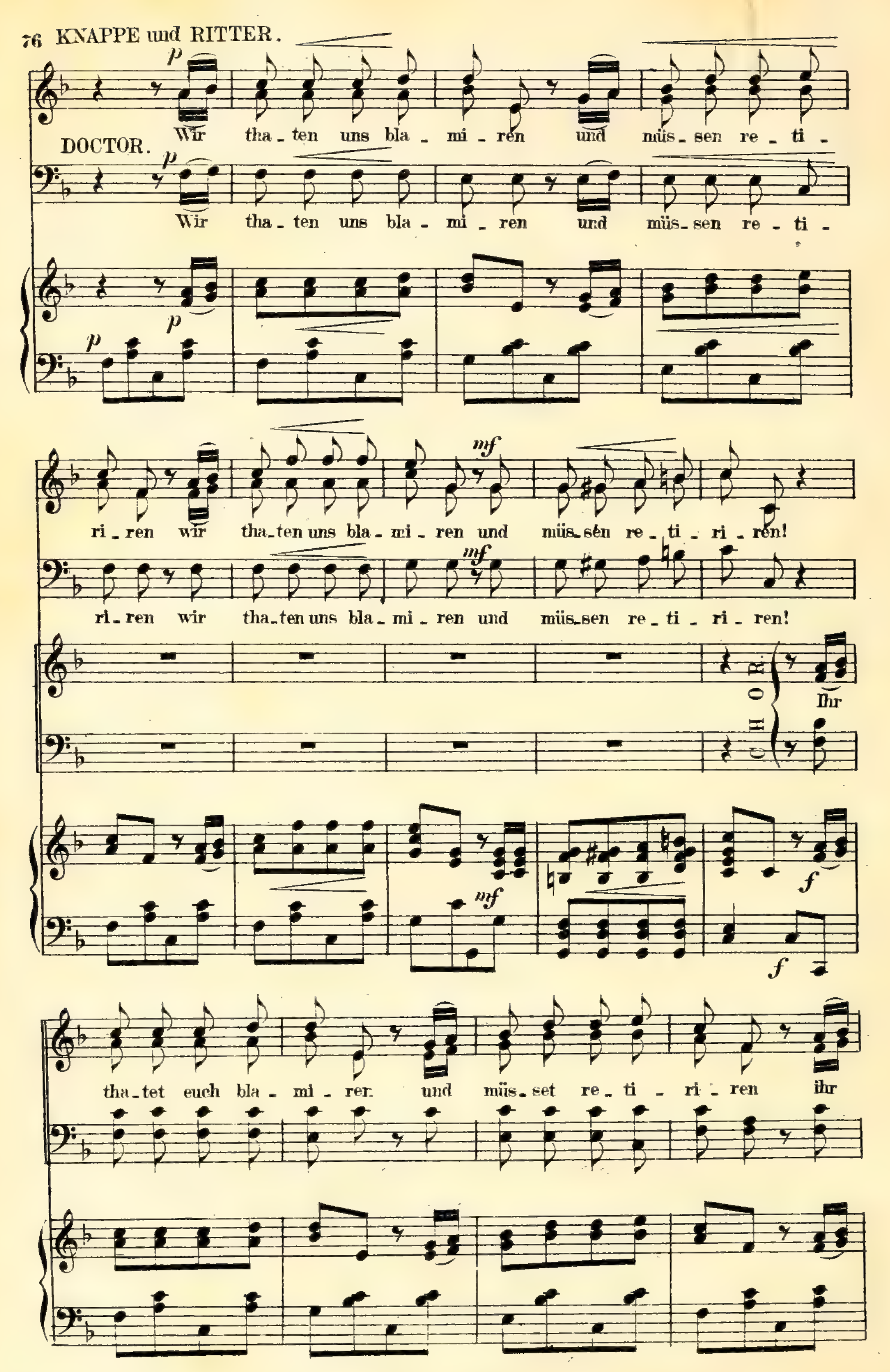
lein, ent - schei - den soll das Schwert al - lein.


Allegro.
(Sie Fechten, die Wirthin stürzt sich dazwischen.)
Allegro.
WIRTHIN. Recit.
Ach! Hal - tet
ein und zieht in Frie - den mir ward heut mein Loos be-schie-den
es steht vor euch ein Liebespaar die Macht der Lo-re-ley ist gar.
Walzer.


Walzer.
WIRTHIN.
KNAPPE und RITTER.
MINNESÄNGER.
DOCTOR.
Sopran und Alt.
Tenor und Bass.
CHOR.
molto cresc.
p
f
W
M
Ja wir sind ver_lobt ha_ben euch ge_foppt
ver_lobt ge_foppt
mf
al_les war nur Trug und Schein, nur Trug und Schein, nur Trug und
Trug und Schein, Trug und Schein,


W
M
p
mf
f
ff
Schein ich war Lo-re-ley doch nun ist's vor-bei müs-set
Trug und Schein ha ha ha ha
ja nicht bö-se sein nicht bö-se sein nicht bö-se sein
müs-set nicht bö-se sein nicht
Kaum das Glück ich fas-sen kann,
bö-se sein Kaum das Glück ich fas-sen kann,


W
ja er wird noch heut mein Mann kaum das
M
den ich wer - de heut ihr Mann kaum das
p
W
Glück ich fas - sen kann ja er wird noch heut mein
M
Glück ich fas - sen kann den ich wer - de heut ihr
mf
f
Moderato.
W
Mann.
M
Mann.
CHOR.
Seht ihn an seht ihn an er wird heut noch ihr Mann.
Moderato.


KNAPPE und RITTER.
Wir tha_ten uns bla_mi_ren und müs_sen re_ti_
DOCTOR.
Wir tha_ten uns bla_mi_ren und müs_sen re_ti_
ri_ren wir tha_ten uns bla_mi_ren und müs_sen re_ti_ri_ren!
ri_ren wir tha_ten uns bla_mi_ren und müs_sen re_ti_ri_ren!
CHOR
Ihr
tha_tet euch bla_mi_ren und müs_set re_ti_ri_ren ihr

thatet euch bla - mi - ren und müs - set re - ti - ri - ren!
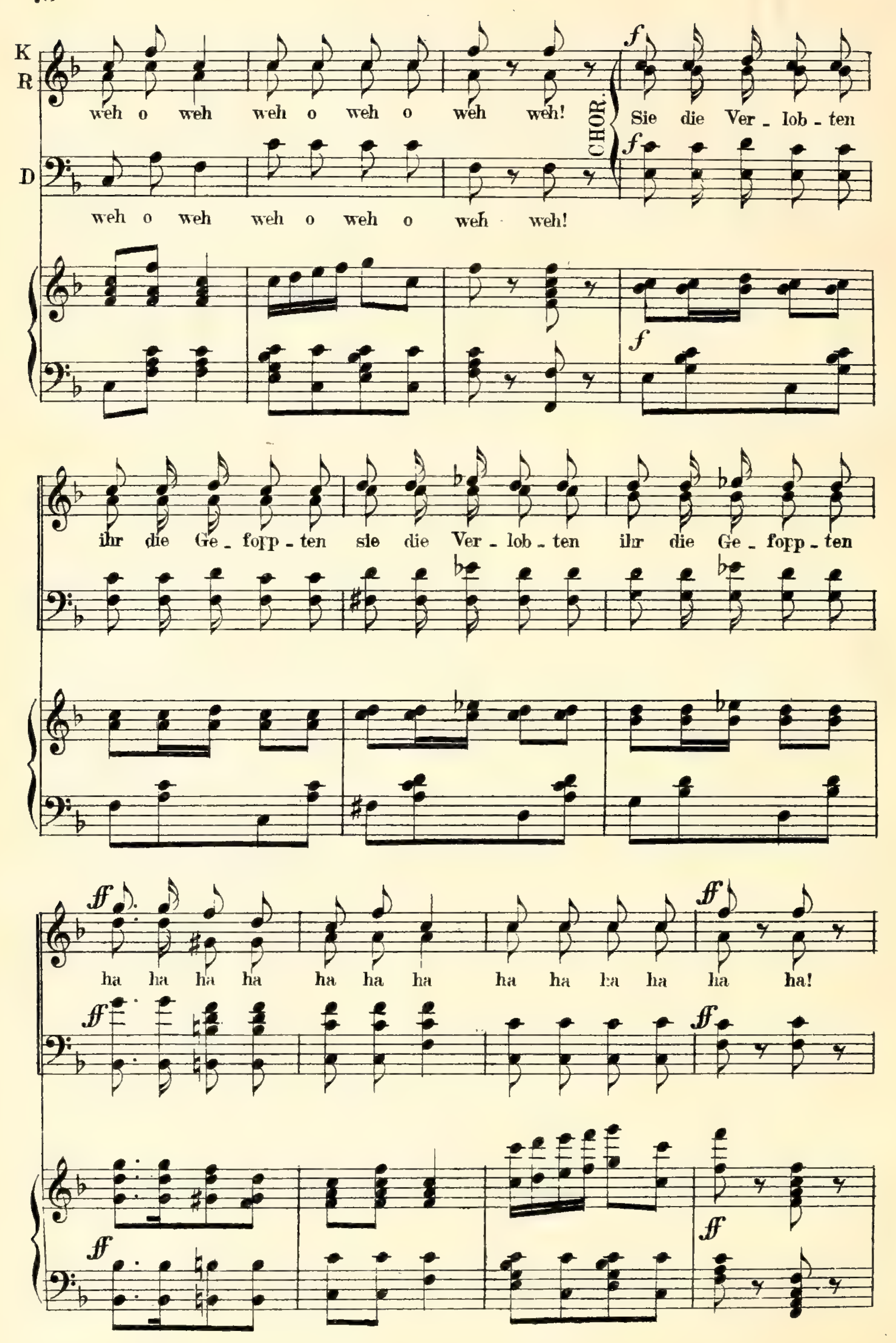
K. R.
f Weh o weh o weh o weh! *p* Wir die Gefoppten,
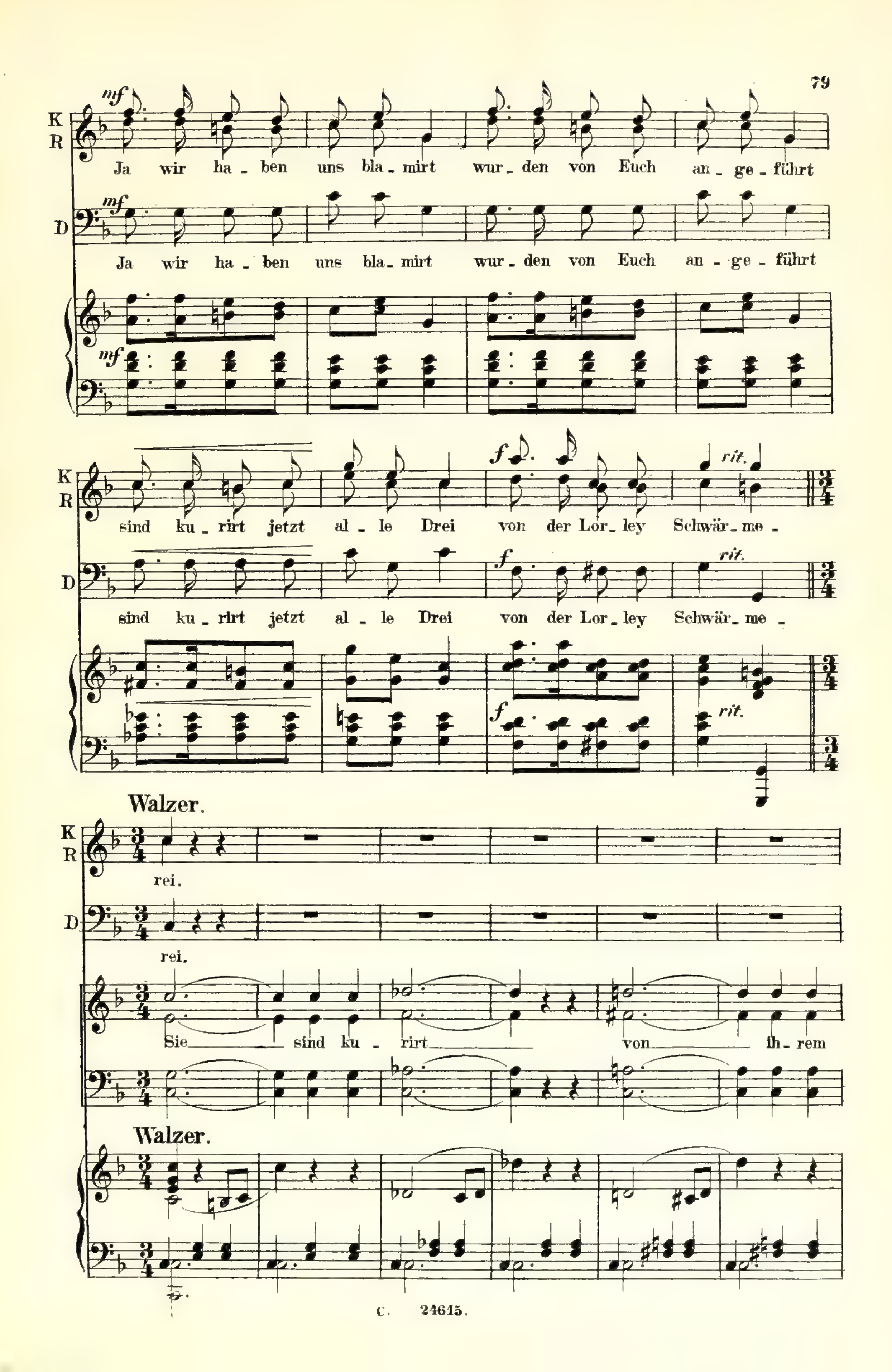
D.
f Weh o weh o weh o weh! *p* Wir die Gefoppten,

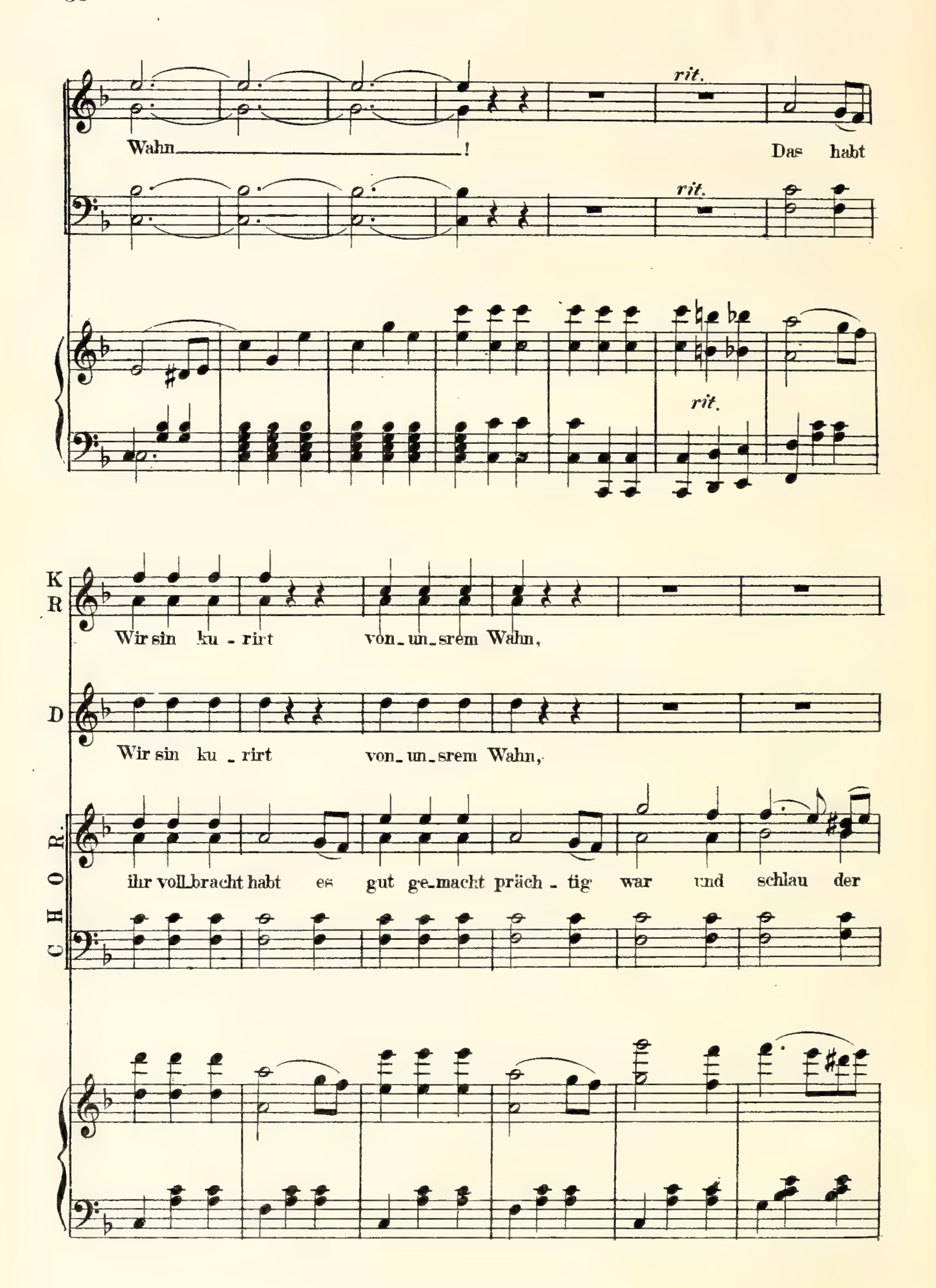
CHOR.
f Ha ha ha ha ha ha ha!

K. R.
sie die Ver - lob - ten wir die Ge - fopp - ten sie die Ve - lob - ten *f* weh o weh o
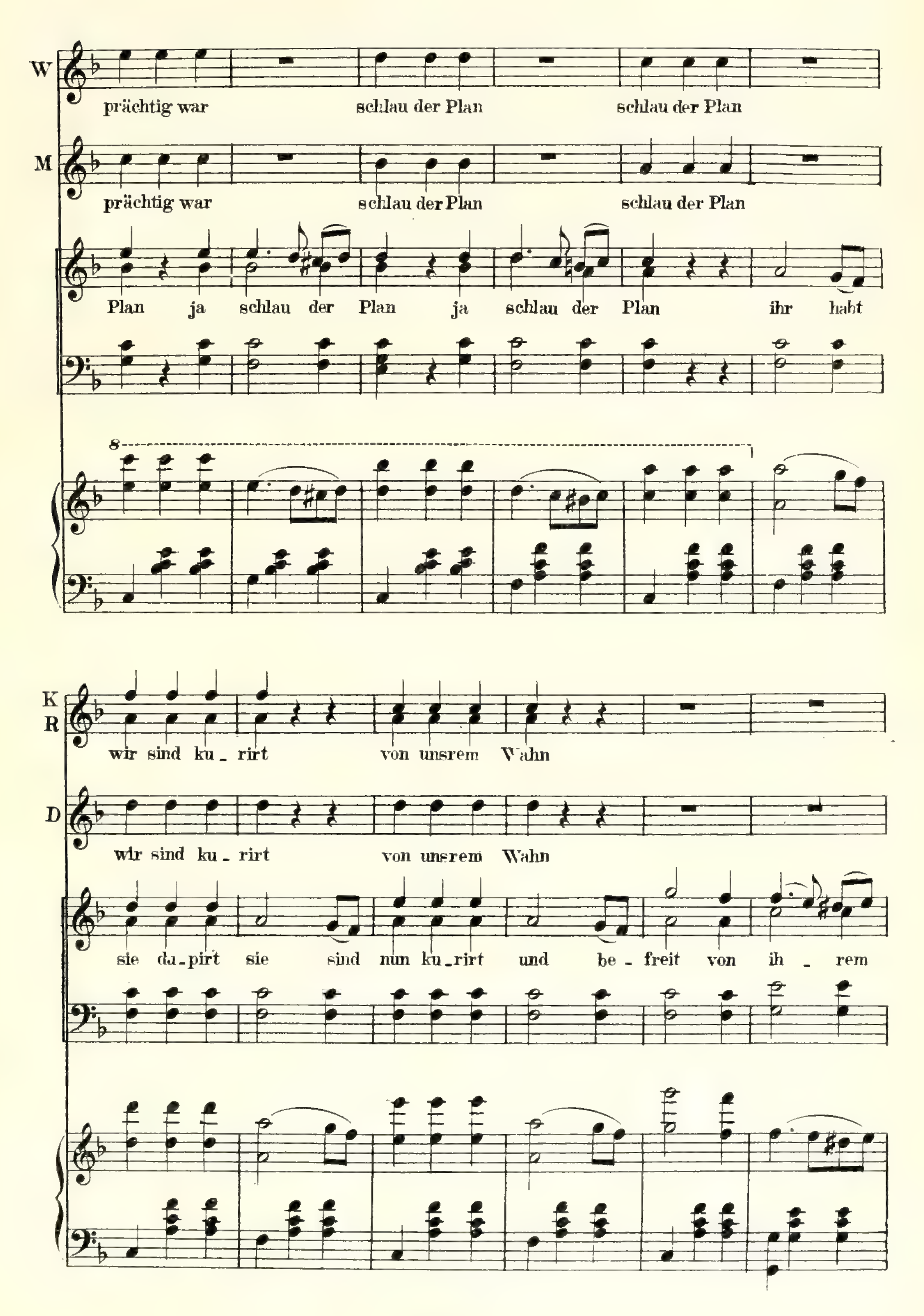
D.
sie die Ver - lob - ten wir die Ge - fopp - ten sie die Ver - lob - ten *f* weh o weh o
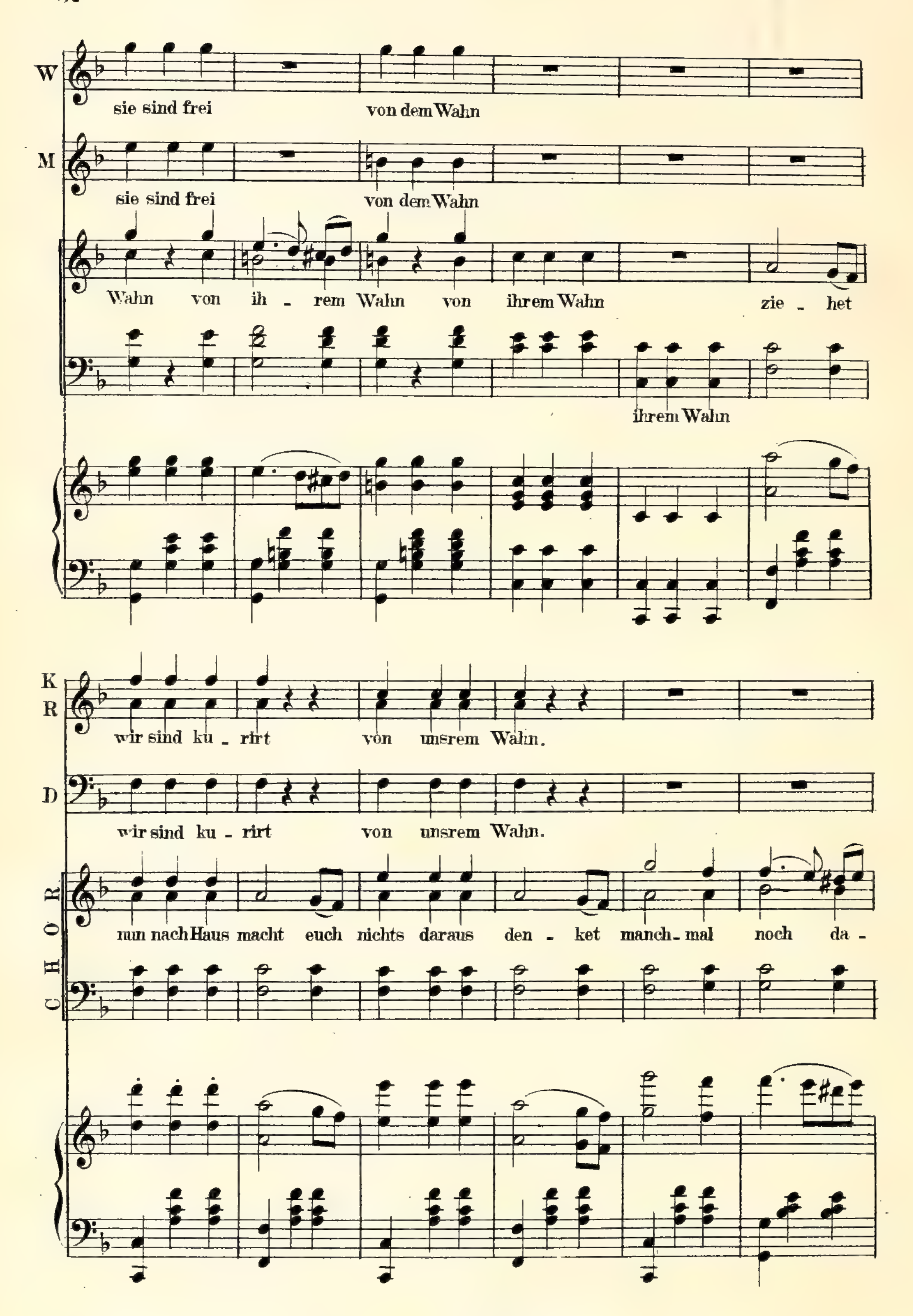

K
R
D
CHOR.
weh o weh weh o weh o weh weh!
Sie die Ver - lob - ten
weh o weh weh o weh o weh weh!
ihr die Ge - fopp - ten sie die Ver - lob - ten ihr die Ge - fopp - ten
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
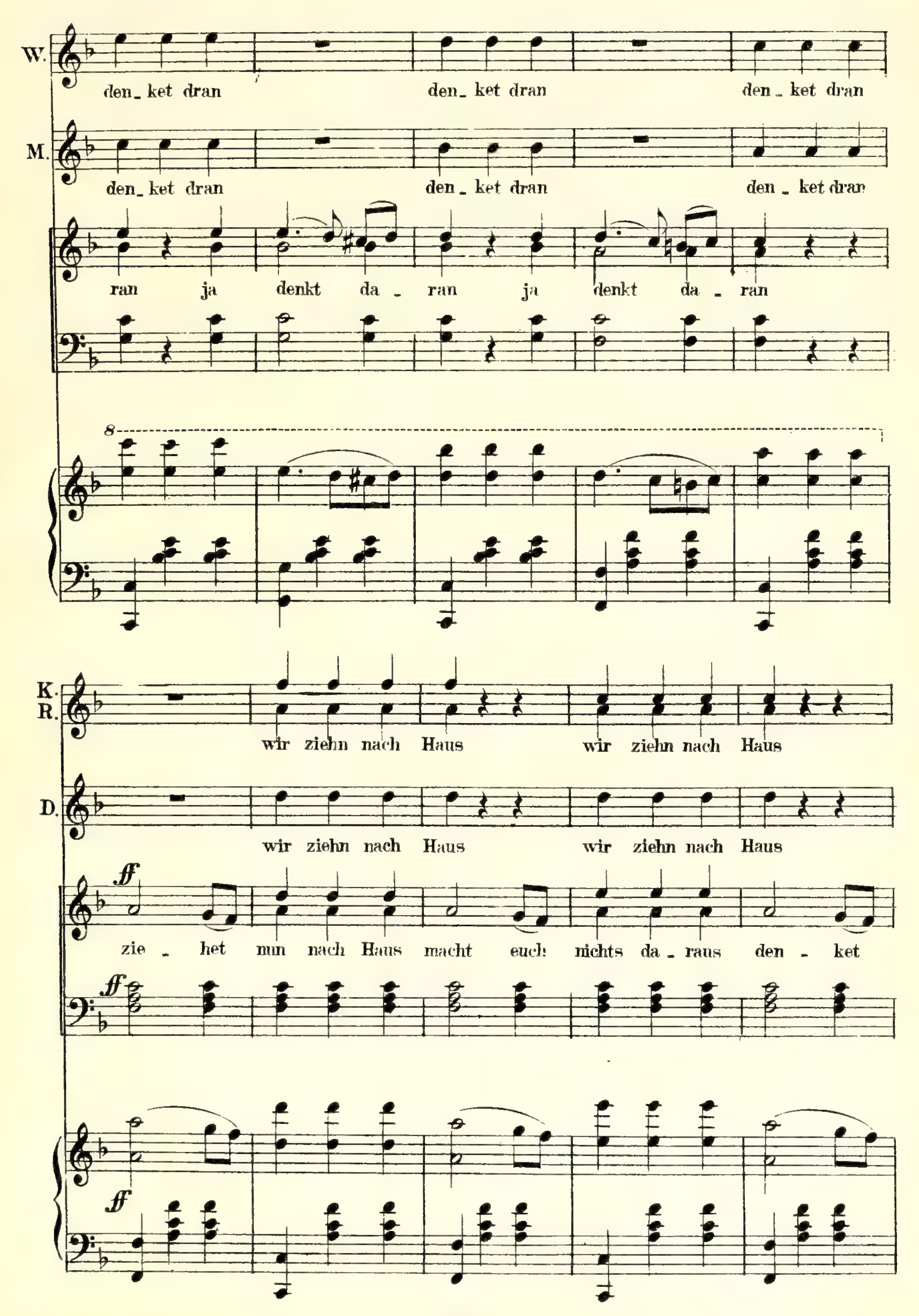

mf
K
R
Ja wir ha - ben uns bla - mirt wur - den von Euch an - ge - führt
D
Ja wir ha - ben uns bla - mirt wur - den von Euch an - ge - führt
sind ku - rirt jetzt al - le Drei von der Lor - ley Schwär - me -
f
rit.
Walzer.
rei.
Sie sind ku - rirt von ih - rem
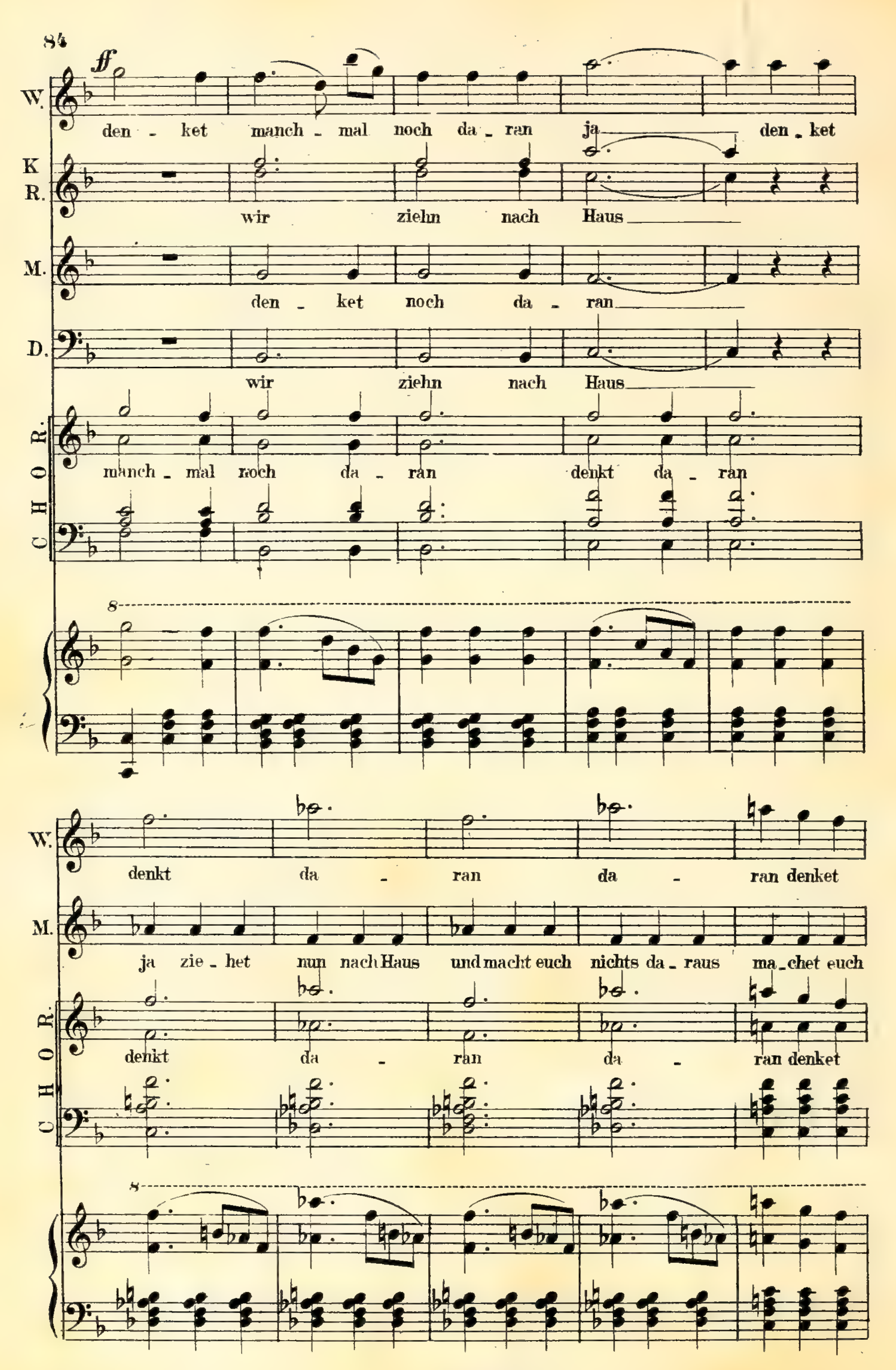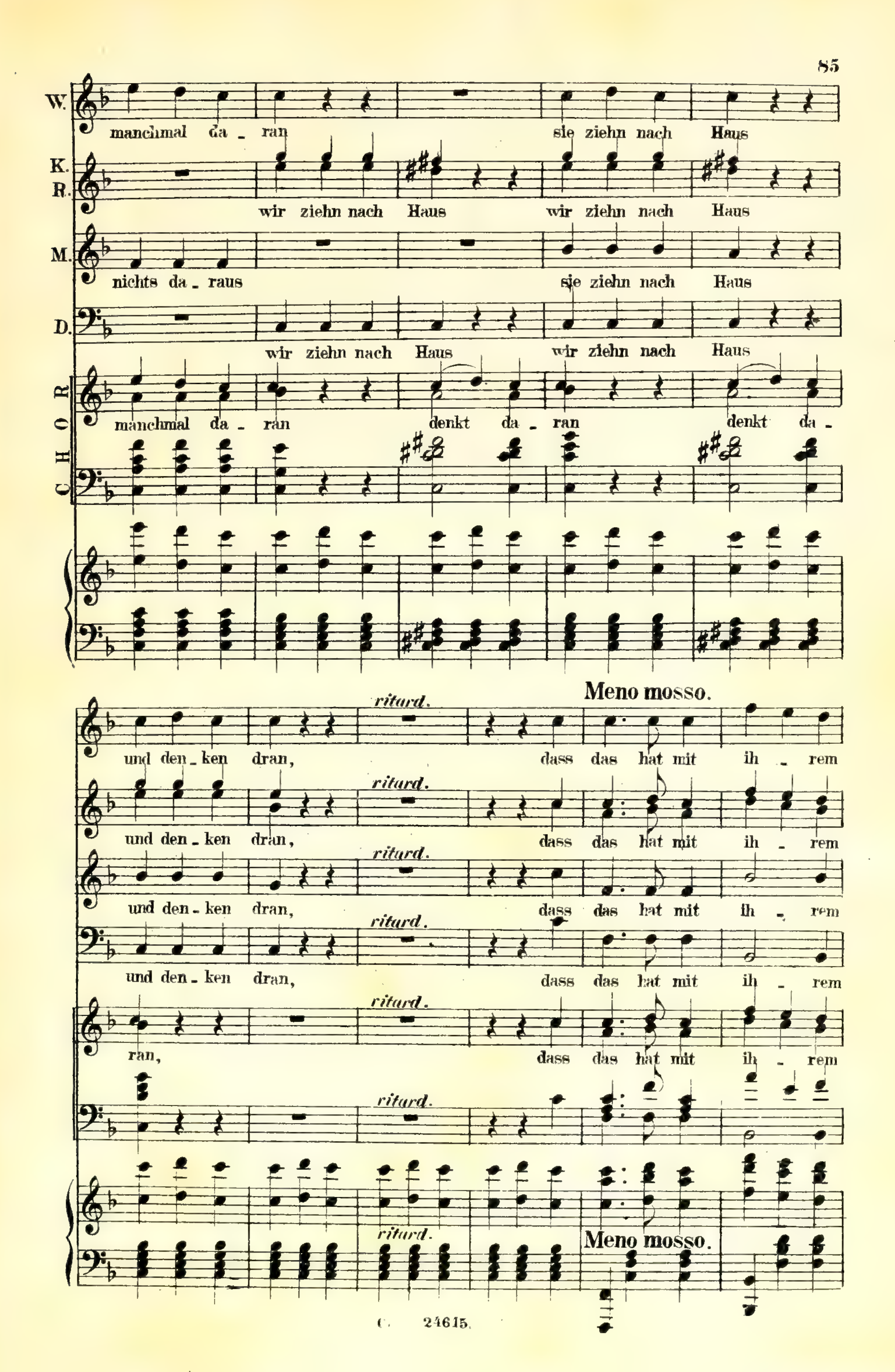


rit.
Wahn ! Das habt
rit.
rit.
K
R
Wir sin ku - rirt von_un_srem Wahn,
D
Wir sin ku - rirt von_un_srem Wahn,
CHOR.
ihr voll_bracht habt es gut ge_macht präch - tig war und schlau der


W
prächtig war
schlau der Plan
schlau der Plan
M
prächtig war
schlau der Plan
schlau der Plan
Plan ja schlau der Plan ja schlau der Plan ihr habt
K
R
wir sind ku_rirt von unsrem Wahn
D
wir sind ku_rirt von unsrem Wahn
sie du_pirt sie sind nun ku_rirt und be_freit von ih_rem


W
sie sind frei
von dem Wahn
M
sie sind frei
von dem Wahn
Wahn von ih - rem Wahn von ihrem Wahn zie - het
ihrem Wahn
K
R
wir sind ku - rirt von unsrem Wahn.
D
wir sind ku - rirt von unsrem Wahn.
CHOR
nun nach Haus macht euch nichts daraus den - ket manch - mal noch da -


W.
den_ket dran
den_ket dran
den_ket dran
M.
den_ket dran
den_ket dran
den_ket dran
ran ja denkt da_ran ja denkt da_ran
8
K.
R.
wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus
D.
wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus
ff
zie_het nun nach Haus macht euch nichts da_raus den_ket
ff
ff


W.
ff
den - ket manch - mal noch da - ran ja den - ket
K R.
wir ziehn nach Haus
M.
den - ket noch da - ran
D.
wir ziehn nach Haus
CHOR.
manch - mal noch da - ran denkt da - ran
8
W.
denkt da - ran da - ran denket
M.
ja zie - het nun nach Haus und macht euch nichts da - raus ma - chet euch
CHOR.
denkt da - ran da - ran denket
8


W.
manchmal da - ran
sie ziehn nach Haus
K. R.
wir ziehn nach Haus
wir ziehn nach Haus
M.
nichts da - raus
sie ziehn nach Haus
D.
wir ziehn nach Haus
wir ziehn nach Haus
CHOR
manchmal da - ran
denkt da - ran
denkt da -
Meno mosso.
ritard.
und den - ken dran,
dass das hat mit ih - rem
und den - ken dran,
dass das hat mit ih - rem
und den - ken dran,
dass das hat mit ih - rem
und den - ken dran,
dass das hat mit ih - rem
ran,
dass das hat mit ih - rem
ritard.
Meno mosso.



Tempo I.

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

8

Tempo I.

Der Vorhang fällt.

Ende der Operette.

